hey
tele magazin

Sayı: 43 ★ Yıl: 5 ★ Haftalık TV dergisi
22-28 Eylül 1990 ★ Fiyatı: 10 lira

"J.R.'a çok şey borçluyuz"

TRT SORUMLUSU TÜMGENERAL SERVET BİLGİ İLK KEZ tele magazin İLE KONUŞTU

J.R. onlarsız onlar J.R.'sız yapamıyorlar

"Dallas"ın iki iyilik meleği Bobby ve Pam'i sık sık kendisine hedef seçen J.R ile uğraşmanın kolay iş olmadığını söyleyen Victoria Principal ve Patrick Duffy, ünlerine biraz da J.R sayesinde ulaştıklarının bilincindeler

Televizyonun süper dizisi "Dallas"ın pazar gecesi gösterilen bölümünde de kural değişmedi ve J.R. gene Pam ile uğraştı. Ewing ailesi içinde egemenliği ele geçirmek için zaman zaman Pam'ı hedef seçen J.R., aslında her defasında Pam'in daha sempatik bir karakter haline gelmesine neden oluyor.

Dizide Pam'i canlandıran **Victoria Principal** da bu durumun farkında: **"Aslında diziye başladığımızda senaryonun bu yönde gelişeceğini bilmiyordum. İkinci, hatta üçüncü dereceden bir roldü benimkisi. Sonradan öğrendim ki, yapımcılar da bilmiyorlarmış. İzleyicilerin reaksiyonlarına göre senaryoyu yazdırmayı planlamışlar. Dizinin gelişimi içinde J.R. Pam ile uğraştıkça ben de önplana çıkmaya başladım. Pam, aslında tipik "sıradan" bir Amerikan kadını. Elle tutulur bir tahsili yok. Ama dürüst ve her şeyden önce kendisine karşı saygılı. Dizi boyunca Pam'in bu ana yönünün değişeceğini sanmıyorum ama, J.R.'a karşı kendisini korurken, beklenmedik reaksiyonlar gösterebilir."**

Bobby bekleniyor

TV dünyasının şimdiye kadar belki de en büyük ilgiyi uyandıran dizisi "Dallas"a dünyanın dört bir yanından her gün binlerce mektup yağıyor. Bu mektupların büyük bir kısmı da Bobby'yi (Patrick Duffy) hedef alıyor. İzleyiciler Bobby'nin karısı ile ilgili tutumundan memnun değiller. J.R.'a çok taviz verdiğinden yakınıyorlar. J.R.'ın gerek Pam'e, gerekse başkalarına yaptığı kötülükler karşısında Bobby'nin daha sert tepki göstermesini bekliyorlar.

Bobby ise bu konuda şöyle şöylüyor: **"İzleyicilerin yakındıklarından aslında ben de şikâyetçiyim. Zaman zaman Bobby, J.R. karşısında hayli zayıf bir karakter çiziyor. Pam'e gerektiğince sahip çıkamıyor. Ama şunu da gözardı etmemek gerekir. Ewing'ler hayli feodal bir aile. Bilindiği gibi bu tür ailelerde ne kadar kötü olursan olsun kardeş, kardeştir. Aile bağları her şeyin üstünde gelir. Bobby iyilik timsali, melek gibi biri. Onun için J.R.'ın seviyesine düşemez. Fakat ben de yapımcıların gelecekte izleyicilerin dilekleri doğrultusunda hareket edip Bobby'nin J.R.'a iyi bir ders vermesini sağlayacaklarına inanıyorum."**

TV'ye devam

Victoria Principal bir Amerikan hava subayının kızı olarak İngiltere'de yetişmiş. İş disiplini tek kelimeyle mükemmel, **"Sürekli bir dizide çalışmak çok zor"** diyor ve şöyle devam ediyor: **"Memur gibi pazartesi başlayıp cumaya kadar tam süre çalışıyorsunuz. Ama birçoklarını tedirgin eden bu tempoyu ben seviyorum. Bir film çevirip ikincisini aylarca beklemekten çok daha iyi böylesi. Ayrıca parayı da çok seviyorum. Allah için "Dallas"da iyi para kazanıyoruz."**

Bobby ise İrlanda asıllı bir ana-babanın çocuğu. Bu yüzden çevresinde bir hayli horlanmış. Ama sabretmiş. Washington Üniversitesi ile Victoria Principal'in devam ettiği oyunculuk okulundan mezun olmuş. İşe biraz da espri katarak şöyle diyor Patrick Duffy: **"Victoria ile kaderimiz bir çizilmiş sanki. Aynı okulda, aynı hocaların azarını işittikten sonra şimdi de birlikte J.R. ile uğraşıp duruyoruz". İki**sinin bir başka ortak yanı da J.R.'ın çizdiği karakter. **"Bugünkü ünümüzü biz aslında ona borçluyuz"** diyorlar.

KÖTÜLÜĞÜ İLE ÜN YAPTI

"Dallas" dizisinin kötü adamı J.R.'ı canlandıran Larry Hackman gerçek yaşamında çok sakin ve karısı ile mutlu. İşte sanatçı eşi ile bir davette. Hackman kötülüğü ile ün yaptığını söylüyor...

EWING AİLESİ

İşte "Dallas"ın Ewing ailesinin bireyleri. Aralarında J.R Pamela ve Bobby de var. Bu üçlü sürekli olarak çekişiyor. J.R onlara elinden geldiğince kötülük ediyor ama, kimse durumdan şikayet etmiyor. Çünkü bu çekişmenin ün sağladığını biliyorlar.

Yeni melek, eskileri gölgeledi

Ülkemiz TV'sinde yayınına son verilen ve yeni bölümlerinin alınıp alınmayacağı henüz bilinmeyen "Charlie'nin Melekleri"nin çekimine büyük bir hızla devam ediliyor. **Shelly Hack**'in yerine diziye alınmış olan yeni "Melek" **Tanya Roberts**'in diziye taze kan getirdiğini belirten yapımcılar, ekim ayı başında yayına sokmayı düşündükleri Roberts'li dizilerin büyük bir ilgiyle beklediğini dile getiriyorlar.

Temmuz ayı başında 25 yaşına basmış olan Tanya Roberts, 400 aday arasında sıyrılarak dizideki rolü aldıktan sonra hemen çekimlere başlamış ve kısa zamanda iki rol arkadaşı **Jaclyn Smith** ve **Cheryl Ladd** ile kaynaşmıştı. Tanya Roberts bu konuda şunları söylüyor:

"Aslında benim çok değişken bir geçmişim var. Bilindiği gibi yıllarca New York'un kenar mahallelerindeki gençlik çetelerinin içinde bulundum. Bu geçmişimi benim için olumsuz bir puan olarak değerlendirenler, dizideki arkadaşlarımla pek geçinemeyeceğime hükmediyorlardı. Oysa onlarla o kadar iyi anlaştım ki, şimdi ben bu diziye girmiş çıkmış sanatçı arkadaşlarımın nasıl olup da birbirlerini yediklerine şaşıp kalıyorum."

Aslen Kanadalı olan ve oyunculuk eğitimini Kanada'da tamamladıktan sonra Kanada TV'sinde çeşitli reklam filmlerine çıkmış olan Tanya Roberts, son günlerde adından en çok söz edilen "Melekler"den.

Yüz ifadesiyle gerçek bir meleğe benzetilen Roberts'in öteki melekleri sollayacağına mutlak gözüyle bakılıyor.

Dizinin yeni meleği Tanya Roberts.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ● YENER SÜSOY
Teknik Sekreter ● ERTAN GÖKEMRE
Sayı: 43 Yıl: 5 22-28 Eylül 1980
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

TV'de bu hafta ne var?

PAZARTESİ
22 Eylül 1980

19.00 HABERLER

19.10 HEIDI
Dizinin bu bölümünde Clara'nın ninesi köyde çocuklara yemek verir. Yemek hazırlanıncaya kadar kendi aralarında oynarlar. Clara ise onları hüzünlü bir şekilde izler.

19.30 HAFTANIN ŞARKISI
Programda İstanbul Radyosu Çocuk Korosu "Okul Türküsü" adlı şarkıyı seslendirecek.

19.35 ÇOCUKLAR İÇİN

20.00 SANTRFOR
Dizinin 8. ve son bölümünde Brenton takımının final maçı oynanacağı gün iki oyuncusu trafik kazasında yaralanır. Ayrıca kulübün tamirciye olan borcu yüzünden kulüp binasına icra konmak üzeredir.

20.30 HABERLER

21.20 TARİHTE BU HAFTA
Osmanlı Padişahı Yavuz Sultan Selim'in ölümü konu edilecek.

21.30 FORSYTE EFSANESİ
Dizinin bu hafta son bölümü yayınlanacak. Flöur Forsyte Jon'la karşılaşır. Aralarındaki ilişki tekrar başlar. Jon bu ilişkiden rahatsız olur. Karısı Anne'e olayı anlatır. Flöur ile ilişkisini keser. Soames Forsyte ise evinde kurduğu resim galerisini zenginleştirmek için uğraşmaktadır. Flöur galeriyi gezerken sigarasını unutur ve galeride yangın çıkar.

22.20 SPOR

23.10 HABERLER

SALI
23 Eylül 1980

19.00 HABERLER

19.10 HEİDİ
Büyükbabanın gayretleri ile Clara ayaklarını oynatmaya başarır. Clara ve Heidi çok sevinçlidir.

19.30 ALİ GÜRLÜ SÖYLÜYOR
Halk Müziği sanatçısı Ali Gürlü şu türküleri söyleyecek: "Söğüdün Erenleri", "Misket", "Tek Kapıdan Çıktım", "Bahçede Gül Ağacı", "Çam Başına Çıktım", "Kiremide Su Düştü".

19.50 DIMIDAN
Programda Erciş yöresi kadın halk oyunları, yörede geleneksel olarak yapılan manili bahar söyleşisi "Biçek" olayı içinde sergilenerek, türkü eşliğinde şu oyunlar oynanacak: "Balyeme Oyunu", "Serçe Oyunu", "Balacan Oyunu", "Hanna Gidi Oyunu" ve "Dokuzlu Oyunu".
(Bak: 8-9. sayfalar)

21.25 TV DE SİNEMA "VALANTİNO EFSANESİ"
Yönetmenliğini Melville Shavelson'un yaptığı ve başlıca rollerini Franco Nero ve Susanna Pleshette'in paylaştıkları "Valantino Efsanesi" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. Sayfa)

23.20 HABERLER

ÇARŞAMBA
24 Eylül 1980

19.00 HABERLER

19.10 HEIDI
Clara'nın ayakta durması büyük babayı çok sevindirir. Clara artık adım atmaya başlamıştır. Kimsenin yardımı olmadan yürümek ister, ancak yorulur, düşer ve morali bozulur.

19.30 LASSIE
Dizinin "Vahşi Köpek" adlı bölümü yayınlanacak. Calverton'a bir vahşi köpek gelir. Bu köpek çiftliklerdeki evcil hayvanlara zarar verir. Bütün çiftçiler bu köpeği yakalamak için tuzak hazırlarlar.

20.00 SERÜVEN PEŞİNDE
Dizinin "Benim Geldiğim Yer Böyle Değil" adlı bölümü yayınlanacak. Bir grup İngiliz öğrencinin Norveç ve İsveç'in Arktik dağlarındaki beş haftalık yaz tatilleri anlatılacak.

20.30 HABERLER

21.20 LAF EBESİ
İlk bölümünü geçen hafta izlediğimiz 'Lafebesi' adlı oyunun ikinci bölümü ekrana gelecek.

22.10 AŞK GEMİSİ
Dizinin "Yıldönümü" adlı bölümü yayınlanacak. Kaptan'ın göreve başlamasının yıldönümü dolayısıyla gemi personeli Kaptan'a sürpriz bir hediye vermek ister. Bu amaçla kibrit çöplerinden yapılan bir gemi maketini kaptana vermek için ısmarlarlar. Ama maketi gemiye taşıyan iki işçi dikkatsizlik sonucu onu kırarlar ve tamir etmek için gemide kalırlar. Şanssızlık yakalarını bırakmaz.

23.00 HABERLER

PERŞEMBE
25 Eylül 1980

19.00 HABERLER

19.10 HEIDI
Clara artık yürümektedir. Babası ve ninesi köye gelir. Clara'nın yürüdüğünden haberleri yoktur.

19.30 HAFTANIN ŞARKISI

19.35 EDEBİYATÇILAR KONUŞUYOR
Programda elestirmen Doğan Hızlan'ın yazar Zeyyat Selimoğlu ile hayatı ve eserleri konusunda yaptığı bir söyleşi yer alacak.

20.00 HOLMES VE YOYO
Dizinin "Dişçi Düşmanı" adlı bölümü yayınlanacak. Bir binaya bomba koyan birini o binada çalışan diş doktoru yakalar ve polise telefon ederek binada bomba olduğunu ihbar eder.

20.30 HABERLER

21.20 KEVSER TANRIKUT SÖYLÜYOR
Programda sanatçıdan şu eserleri dinleyeceğiz: "Derman Kâr Eylemez", "Olanlar Oldu Artık", "Söyleme Bilmesinler", "Zeytin Gözlüm", "Yanakların Çiçektir" ve "Dereler Çağlar Oldu".
(Bak: 8. sayfa)

21.45 SARA
Sara'nın ağabeyi, Sara'yı Philadelphia'ya geri götürmek için gelir. Önceleri kararsız olan Sara, sonradan gitmeye karar verir ama içi pek rahat değildir.

22.40 HABERLER

CUMA
26 Eylül 1980

19.00 HABERLER

19.10 BİZİMKİLER
Programda daha önce yayınlanmış olan dizilerin bölümlerinden örnekler verilecek.

19.30 TÜRK DİLİ
Dil Bayramı nedeniyle hazırlanan bir program yayınlanacak.

19.40 INANÇ DÜNYASI
Programda Hafız Muharrem Aslantürk, Kuran-ı Kerim Tegafün süresi 555-556 âyetlerini okuyacak. Türkçe açıklamasından sonra, Milli Eğitim Bakanlığı İlk Öğretim Genel Müdür Yardımcısı Halil Hayıt Yararlı, insan nasıl olmalıdır konusunda bir konuşma yapacak. Dini Müzik ve İlâhi ile devam edecek olan program Yunus'tan şiirle son bulacak.

20.30 HABERLER

21.20 TİP DOSYASI

22.10 TURHAN TUNA ÇİGAN ORKESTRASI

22.30 HABERLER

CUMARTESİ
27 Eylül 1980

17.00 HABERLER

17.05 BİZİMKİLER
Programda daha önce yayınlanmış olan dizilerin bölümlerinden örnekler verilecek.

17.30 GENÇ KAYAKÇI
Dizinin "Kan Davası" adlı bölümü yayınlanacak. Genç kayakçının amcası ile yaşlı bir adam arasındaki eski bir çatışma konu edilecek.

17.55 JETGİLLER
Dizinin "Astro Milyoner Oluyor" adlı bölümü yayınlanacak.

18.20 POP MÜZİK
Labelloe: "Get Your Somebody Near", Roger Whittaker: "Indian Lady", Twiggy "Here I Go Again", Ferrari: "Monza", Amanda Lear: "Queen Of China Town", Ebony: "Don't Boogie Mr. Tango", Negram: "Mon Amour".

18.55 TV FİLMİ: "HEDİYE"
Yönetmenliğini Julie Harris'in yaptığı ve başlıca rollerini Garry Frank ve Glenn Ford'un paylaştıkları "Hediye" adlı film yayınlanacak.

20.30 HABERLER

21.20 SOLİSTLER GEÇİTİ
Programa katılan sanatçılar ve söyleyecekleri parçalar şunlar: Yeşim: "Gel Bana Gel", "Nereye Kadar", Salim Dündar: "Ah Dünya", "Sokakların Dili", Asu Maralman: "Bağrıyanık Dostlara", "Yollar", Esin Engin: "Gönül Oyunu", "Sen de Bizdensin Arkadaş", Programa Defne Yalnız da röportajları ile katılacak.
(Bak: 7. sayfa)

22.25 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "BİZİM AİLE"
Yönetmenliğini Ergin Orbey'in yaptığı ve başlıca rolleri Tarık Akan, Itır Esen, Adile Naşit ve Münir Özkul'un paylaştıkları "Bizim Aile" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. Sayfa)

23.55 HABERLER

PAZAR
28 Eylül 1980

10.00 ÇOCUKLAR İÇİN

10.25 TATİL SİNEMASI: "BAY CORY"
Yönetmenliğini Blake Edwards'ın yaptığı ve başlıca rollerini Tony Curtis, Charles Bickford ve Martha Hyer'in paylaştıkları "Bay Cory" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 11. sayfa)

11.55 KAPANIŞ

17.00 HABERLER

17.05 BİZİMKİLER
Programda daha önce yayınlanmış olan dizilerin bölümlerinden örnekler verilecek.

17.30 SAINT'İN DÖNÜŞÜ
Dizinin "Roma Macerası" adlı bölümü yayınlanacak. Templer çocukluğundan beri tanıdığı Amerikalı pop şarkıcısı Michelle'le Roma'da karşılaşır. Şehri birlikte gezme planları yaparlar ama menajeri olduğunu söyleyen Diamond ve iki fedai onlara engel olur ve Templer'ı tehdit ederler. O gece Michelle'nin konserine gelen Templer şarkıcının bir bunalım geçirdiğine tanık olur ve hemen yardıma koşar.

18.20 BELGESEL
Programda ilk bölümünü geçtiğimiz hafta izlediğimiz "Rüzgârın Yolu" adlı belgeselin ikinci bölümünü izleyeceğiz.

19.05 HAFTANIN ŞARKISI

19.10 TAŞ DEVRİ

19.30 SPOR

20.30 HABERLER

21.20 DALLAS
Ray Krebs Donna adında genç bir kadında ilişki kurar. Ancak kadın Ewing ailesinin dostu olan çok ünlü bir politikacının eşidir. Bobby ve Pam durumu öğrenerek Ray'in başına bir şey gelmemesi için harekete geçerler.

22.10 HÜSAMETTİN SUBAŞI SÖYLÜYOR
Programda sanatçıdan şu türküleri izleyeceğiz: "Çıkar Yüceler-den Yumak Yuvarlar", "Memmi", "Bağlandı Yollarım Kaldım Çaresiz", "Baba Ben Derviş miyem" ve "Hamayli Boynundayım".
(Bak: 6. sayfa)

22.30 HABERLER

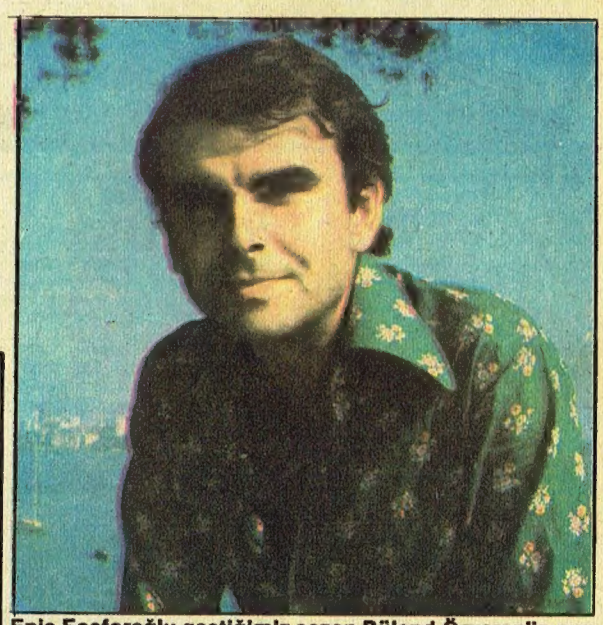
Almanya'ya giden TV Çocuk Korosu elemanlarının bir bölümü hareket etmeden önce bindikleri otobüste. Koro, Türk Gecesi'nde konserler verecek.

TV ÇOCUK KOROSU ALMANYA'YA GİTTİ

Münih Belediye Başkanlığı tarafından düzenlenen Türk gecesinde konser vermek üzere Televizyon Çocuk Korosu Almanya'ya gitti. Ankara Televizyonu Prodüktörlerinden Süheyla Sinkil'in başkanlığındaki ekipte, yapımcı **Nedret Çatay**, müzik uzmanı **Mustafa Bülbül**, yapımcı **Mustafa Karakaya**, piyanist **Yeşim Altaş**, koronun müzik öğretmeni ve yöneticisi **Müzeyyen Demirci** ile 36 çocuk yer aldı.

TRT'nin ilk kez böyle bir çağrı aldığını belirten yetkililer, bunun iyi bir başlangıç olduğunu ve çocukların başarılı bir konser vereceklerini umduklarını belirterek şöyle dediler:

"Bir süredir, Türk çocuklarına olduğu gibi Alman çocuklarına da açık olacak olan bu konser için özel olarak çalışan koro verecekleri konserde türkülere, özgün Türk eserlerine ve marşlara yer verecekler."



Enis Fosforoğlu geçtiğimiz sezon Bülend Özveren'in sunduğu "Stüdyo 1" adlı yapımla ekranlara konuk olacak.

Müzik-Eğlence ve Magazin Bölümü yeni döneme hızlı giriyor

Ekim ayında başlayacak olan yeni dönem için bütün bölümler hazırlıklarını tamamlamak üzere. Yeni dönemin yayın planı üzerinde yapılan değişiklikler ve bir kısım eski programların devamı ile televizyon yeni dönemde yerli yapımlara ağırlık verecek.

Geçtiğimiz yıl yayınlanan ve ilgi gören programlar bu yıl da devam edecek. Bunun yanı sıra geçtiğimiz yıl ekranda yer almayan üç yarışma programı da heyecan ve eğlence unsuru olarak yayınlanacak.

Devam edenler

Müzik-Eğlence ve Magazin bölümünün bu yıl devam edecek programlarının başında **"Tatlı Çarşamba"** geliyor. Sevilen dizi yine 15 günde bir ekranda olacak. "Tatlı Çarşamba"nın yanı sıra **"Stüdyo 1"** de salı günleri devam eden program olarak ekrana gelecek. Geçtiğimiz yıl **Bülend Özveren**'in sunduğu "Stüdyo 1"de bu yıl sunuculuğu Enis Fosforoğlu yapacak.

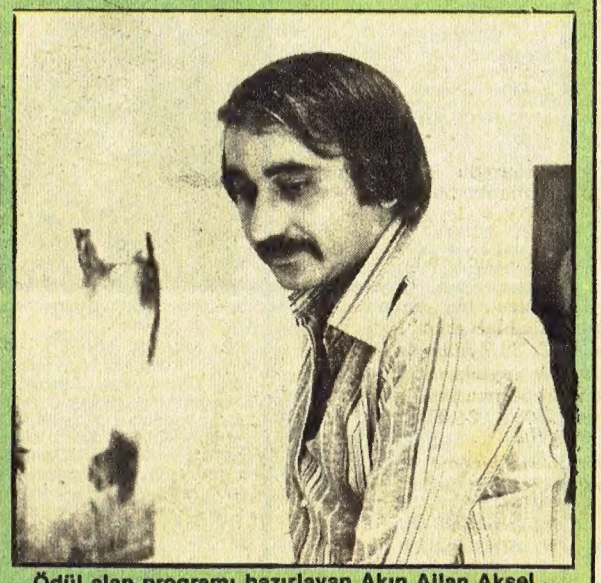
Sevilen programlar

Geçtiğimiz yılın ilgi gören programlarından ikisi de **"Bizden Size"** ve **"İlden İle"** adını taşıyor. **Erşan Başbuğ** ile **Adem Gürses**'in birlikte hazırladıkları ve **Cemile Kutgün**'ün sunduğu her iki program önümüzdeki yıl da ekranda olacak. İlki eylül ayında yayınlanan "İlden İle" programı her ay ekrana gelirken "Bizden Size" programı yeni yıl ile birlikte yayına girecek. Her ay **"Müzik Stüdyosu"** programının da bir konuğu olacak. Devam eden programlardan birisi de **"Klasik Müzik"** ve **"Minik Bale"** Daha önceki yıllarda yayınlanan bu programlar yine aynı saatlerde ekrana gelecek.

Uluslararası Hafif Müzik Olimpiyatı'nda TRT 1. oldu

Macaristan Yayın Kurulu'nca düzenlenen Uluslararası 6. Hafif Müzik Olimpiyatı'nda TRT'nin gönderdiği **"Bakalım mı Kendimize Şöyle Bir"** adlı yapım 1.'lik ödülünü kazandı.

Macaristan Radyosu tarafından her yıl düzenlenen Hafif Müzik Olimpiyatı'na TRT bu yıl iki yapımla katıldı. Yarışmada 1.'lik ödülünü alan Hafif Müzik programı İzmir Radyosu prodüktörlerinden **Akın Ajlan Aksel** tarafından hazırlanmıştı. Yarışmaya gönderilen radyo programları arasında seçilen 8 program Macar diline çevrilerek Macaristan Radyosu'nda yayınlanıyor. Daha sonra yapılan dinleyici anketine gelen cevaplara göre dereceler saptanıyor.



Ödül alan programı hazırlayan Akın Ajlan Aksel.

«ŞEREFİYE» ÇEKİM İÇİN HAZIR

YÜKSEL ŞENGÜL

İstanbul TV'sinin hazırlıklarını sürdürdüğü "Şerefiye" adlı televizyon filmi çekime hazır bekliyor. Filmin yapım ve yönetimini **Erdoğan Ersever** üstleniyor.

Tiyatrodan ekrana

Filmin senaryosu **Başar Sabuncu**'ya ait. Sabuncu'nun tiyatro oyunu olarak hazırladığı "Şerefiye" aynı adla, 1967-68 döneminde Devlet Tiyatrosu'nda sahneye konuldu. 1969 yılında ise, Dormen Tiyatrosu'nda oynandı.

"Şerefiye" bir bakıma, yazarına uğur da getirdi. 1968 yılında Ankara Sanatsevenler Derneği, 1970 yılında ise, İlhan İskender ödüllerini alan Başar Sabuncu, "Şerefiye" ile EBU (Avrupa Yayın Birliği)'nun EUR Tiyatro Yarışması'nda da ödüllendirildi. Ayrıca "Şerefiye", İngiltere, F. Almanya, İsviçre, Macaristan, Hollanda, Güney Afrika Birliği ve Yeni Zelanda radyolarında 8 dilden yayınlandı.

"Şerefiye" tiyatrodan ekrana aktarılacağı için, senaryosu tekrar ele alındı ve çalışmalar 1 ay sürdürüldü.

Şeref misafiri

Ekrana 90 dakika süre ile gelecek olan "Şerefiye"nin kadrosu da belli oldu. Filmde, **İhsan Yüce, Saadettin Erbil, Göksel Kortay, Kadir Savun** ve **Sümer Tilmaç** oynayacaklar. Konusu ise şöyle:

Fabrikada gece bekçiliği yapan Sabri (İhsan Yüce), yeni yaptırdığı gecekonduya işvereni Tahsin Bey (Saadettin Erbil) ile karısı Nezahat'ı (Göksel Kortay)'ı davet eder. Patronun bir gecekonduya şeref vermesi, çevrede büyük ilgi görür. Hatırlı konuklar için büyük bir tören düzenlenir...

Şimdi, "Şerefiye"nin çekilip çekilmeyeceği henüz belli değil... Ancak, bilinen şu ki, tüm hazırlıklar tamamlandı ve bütün iş yönetmenin "motor" demesine kaldı...

ATATÜRK'ün sevdiği şarkıları Müşerref Tezcan söyleyecek

Atatürk'ün 100. doğum yıldönümü için yapılan hazırlıklar bütün hızıyla devam ederken, TV, **"Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar"** adlı bir program hazırlıyor. **Müşerref Tezcan**'ın 6 şarkıyla katılacağı yapımı Ankara Televizyonu gerçekleştirecek.

Bundan iki yıl önce "Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar" adlı bir LP yapan ünlü sanatçı, önümüzdeki hafta çekimi yapılacak yapımda bu plağındaki eserleri okuyacak. Yaz tatilini Kıbrıs'ta geçirdikten sonra İstanbul'a dönen Müşerref Tezcan çalışmaları için şunları söylüyor:

"Büyük önderin doğumunun 100. yıldönümü için gene bir plak yapacağım. Büyük bir araştırma sonucu ortaya çıkacak olan plağın ön ve arka yüzü Atatürk'e ayrılacak. Onun sevdiği şarkılar ve türküler yer alacak. Öyle bir çalışmayı iki yıl önce başlattığım için ayrıca sevinçliyim..."

Müşerref Tezcan

Müşerref Tezcan'ın Ankara Televizyonu tarafından çekilecek ve yayın tarihi henüz saptanamayan programda söyleyeceği 6 eser şöyle sıralanıyor:

"Şahane Gözler Şahane", "Öyle Bir Afet-i Yektayı Emelsin ki Meleğim", "Cânâ Rakibi Handan Edersin", "Alişimin Kaşları Kara", "Köşküm Var Deryaya Karşı" ve **"Mâni Oluyor Halime Takrire Hicâbım."**

özel haber!

TRT sorumlusu Tümgeneral Servet Bilgi ilk kez tele magazin ile konuştu:

«GÜNÜN ŞARTLARINA UYMAYAN PROGRAMLAR YAYINDAN ÇIKARILIYOR»

Tümgeneral Bilgi, TRT yönetimi ve personel çalışmalarından memnun olduğunu, yeni programlar hazırlanana kadar arşiv programları ile yayına destek yapacaklarını söylüyor

TÜLİN GÜRSOY
Ankara

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu sorumlusu Tümgeneral Servet Bilgi ilk kez TELE-MAGAZİN adına arkadaşımız Tülin Gürsoy ile konuştu ve kendisine yöneltilen soruları yanıtladı.

— TRT'deki çalışmalar ne durumdadır?

"— TRT yönetimi ve personel çalışmalarından şimdilik memnunuz. Başta Genel Müdür olmak üzere bütün personel ile harekâtın başından beri birlikte çalıştık. Hatta harekât başlamadan önce 11 Eylül günü saat 18.00'den itibaren Genel Müdür Kasaroğlu ile temaslara başladık. Ve çalışmalarımız büyük bir gizlilik içinde yürüdü. Saat 02.30'da radyoya gittik ve saat 04.00'de bütün radyolardan aynı anda yayına başladık. Bu büyük bir başarıdır. Arkadaşların burada gösterdikleri büyük başarının sonucudur. Hemen bir gün sonra da normal programa döndük."

— Radyo ve televizyon programları hakkındaki düşünceleriniz, denetim için söyleyecekleriniz var mı?

"— Radyo programları çok iyi. Memnunuz. Televizyon programları da maddi imkânsızlıklar sonucu biraz zayıf. Bu nedenle bazı değişmeler yapıyoruz ve yapacağız. Maddi imkânsızlıklar nedeniyle eski film ve programlar var. Bunları da yenileştirmeye çalışacağız. Yeni programlar hazırlanana kadar arşiv programlar ile yayını sürdüreceğiz. Programları genelde aynen takip ediyoruz. Ama yaptığımız denetimde uygun olmayan bazı programları da yayından çıkartıyoruz."

— Bazı programlar yayından çıkartılıyor mu?

"—Bugün için yayınlanması uygun olmayan programlar yayından çıkartılıyor. Bu denetim politik nedenle değil, yeni tekrar olanlar ya da anarşiyi tahrik edecek konuların yer aldığı programlar ve bir de zaman doldursun diye konulan programlardır. Bunları çıkartıyoruz."

— Televizyon yayını için bir kısıtlama söz konusu mu?

"- Bütün fabrikalar tam kapasite ile üretime girdiği için ülkede bir enerji sorunu doğmuştur. Bu nedenle televizyon yayınları 19.9.1980'den itibaren 22.30'da kapanacaktır. Cumartesi ve pazar günleri böyle bir kısıtlama olmayacak ve yayın normal olarak sürdürülecektir."

— Basınla olan ilişkiler için bir şey söyleyecek misiniz?

"—Basına karşı hiçbir karşı tutumumuz yok. Bu ilişkiler demokratik bir disiplin içinde ve eskiden olan yönetmeliğe göre yürüteceğiz."

Tümgeneral Servet Bilgi

TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu.

TV, yeni sezonda 23.00'de kapanacak

TRT Genel Müdürü **Doğan Kasaroğlu**, geçtiğimiz hafta içinde bir yazılı açıklama yaparak, televizyonun yeni yayın döneminde en geç 23.00'de kapanacağını bildirdi.

Doğan Kasaroğlu'nun yazılı açıklamasında özetle şöyle deniyor:

"Bir yandan ülkenin enerji meselesi, bir yandan da okulların başlaması dolayısıyla sabahları erken kalkma mecburiyetini gözönüne alan TRT, 29 Eylülde başlayacak olan yeni yayın döneminde TV yayınlarını 23.00'de sona erdirmeyi kararlaştırmıştır. Cumartesi geceleri yayınımız, 17.00'de başlayacak ve 24.00'e kadar sürecektir.

Geçen yıl başlattığımız ikinci kanal deneme yayınlarımıza ise, kasım ayından itibaren yeniden başlayacağız. Böylece, Ankara'nın doğusunda kalan 27 ilimize, TV yayınlarını 90 dakika önce seyrettirme imkânını yeniden bulacağız."

TRT sorumlusu Tümgeneral Servet Bilgi ilk kez TELE—MAGAZİN ile konuştu ve arkadaşımız Tülin Gürsoy'un kendisine yönelttiği TRT ile ilgili soruları yanıtladı ve kurumun çalışmaları hakkında bilgiler verdi.

Okay Temiz Safiye Ayla'yı kandırmaya çalışıyor

Bu hafta içinde Bertan Üsküdarlı, Saffet Gündeğer, Oğuz Durukan ve Fahrettin Çimenli ile Kenter Tiyatrosu'nda bir konser verecek olan Okay Temiz, konserin provaları sırasında Ayla ile beraber oldu, çalışmalarının konusu hakkında bilgi verdi ve yılların sanatçısına birlikte çalışma yapmayı teklif etti

YASEMİN BOZKURT

Sağ tarafından kanun, sol tarafında boyunca bir davul ve ortada Safiye Ayla... Türk Müziği'nin ünlü sesini yakında sahneye Batı Müziği enstrümanları arasında ünlü şarkılardan birini söylerken görürseniz hiç şaşmayın... Safiye Ayla'ya "Deneysel müzik" yapmayı teklif eden **Okay Temiz** ilk kez görüştüğü ünlü sanatçıdan olumlu yanıt alınca kolları sıvadı.

Okay Temiz, Safiye Ayla ile konserin provaları sırasında beraber oldu, çalışmaları konusunda bilgi verdi. Ünlü davulcu, Safiye Ayla'nın Türkiye'nin en iyi şarkı söyleyen sanatçılarından biri olduğunu söyleyerek birlikte çalışma konusunda şu açıklamayı yaptı:

"Uzun süredir "Deneysel Müzik" adını verdiğimiz bir müzik türü üzerinde araştırma yapıyor, çalışıyoruz. Türk ve Batı enstrümanlarının ortaklaşa uyumundan oluşan bu türde Safiye Ayla'nın da bizlerle birlikte olmasını istedik. Kendisini telefonla arayıp düşüncemi söyledim, olumlu karşıladı. Bizi provalarımızda izledi..."

Okay Temiz bunları söyledikten sonra başında kırmızı beresi, sol elindeki eldiveni ile sahnede provaları izleyen ünlü sanatçı söze karıştı:

"Sizin yaptığınız müzik türündeki ilk çalışmayı ben tam 33 yıl önce yapmıştım. O zamanlar Macaristan'dan gelmiş olan "Bogani" adlı kadınlardan oluşan bir orkestra ile Kristal Gazinosunda sahneye çıkmıştım. Ancak o zamanki düşünce Türk Müziği'nin Batı enstrümanları ile söylenmesine karşı çıkmış, biz de kısa bir süre sonra işi bırakmıştık. Yıllar sonra aynı iş teklifi ile karşılaştım..."

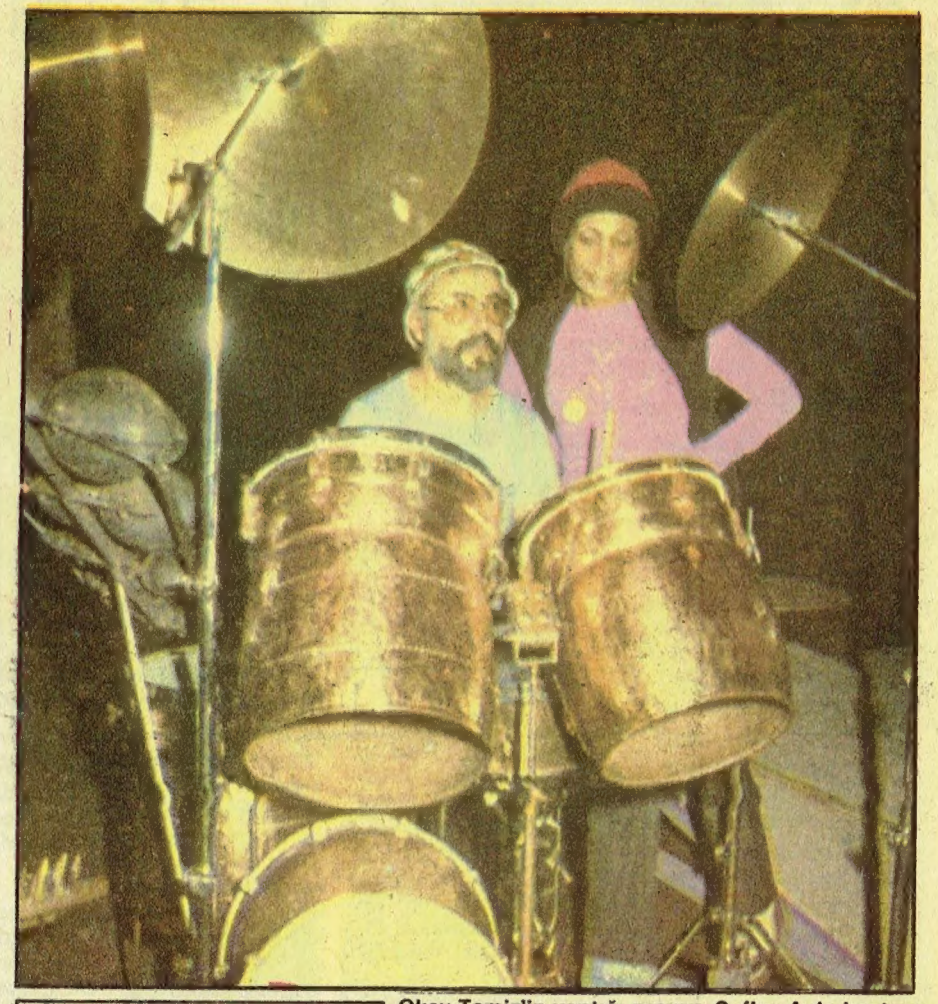
Saat 13'de başlayıp 17'e kadar süren provaları dikkatle izleyen Safiye Ayla zaman zaman şarkı mırıldanarak, bazen de tempo tutarak Okay Temiz ve arkadaşlarını dinledi. Provaların sonunda düşüncelerini soran Okay Temiz'e ise şu yanıtı verdi:

"Konuya yabancı değilim, ama, bana biraz düşünme payı verin..."

Okay Temiz çalışıyor

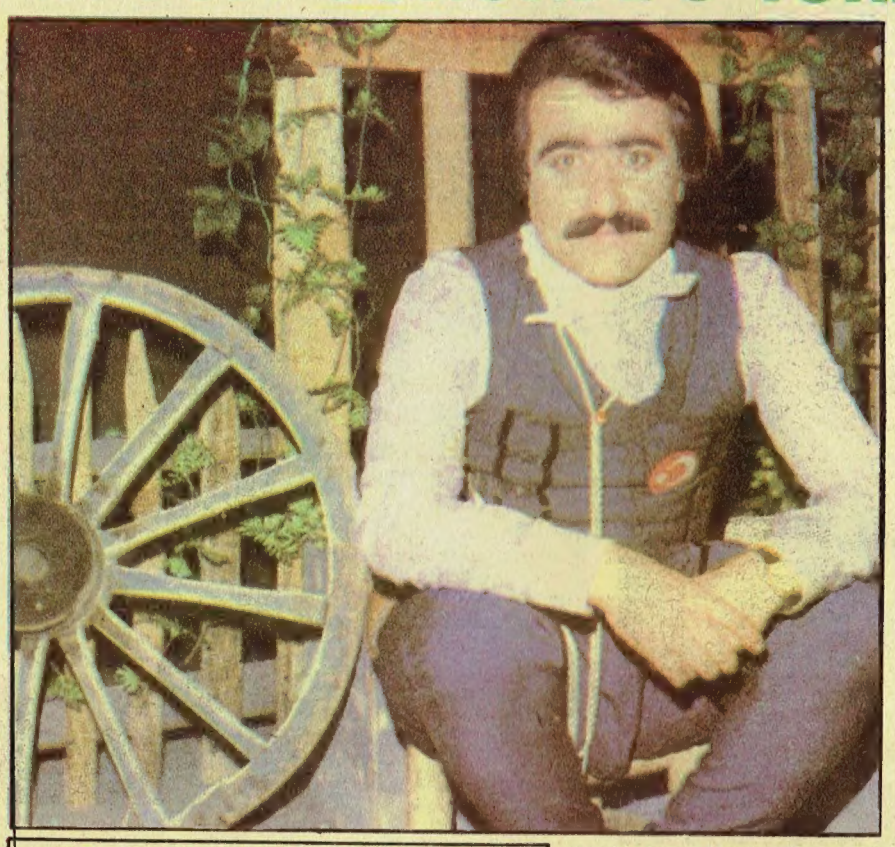
Safiye Ayla'nın vereceği yanıtı merakla bekleyen ünlü davulcu bu arada kanun, klarnet, tambur ve bas gitardan oluşan orkestrası ile yeni türdeki çalışmalarını sürdürüyor. Türkiye'de vereceği konserleri yurt dışında tekrarlamak isteyen Okay Temiz formalitelerin uzunluğundan yakınıyor:

"Oriental Wind" ve "Deneysel Müzik" çalışmalarımızı yurt dışında duyurmak için çaba sarfediyoruz. Şimdilik tek amacımız var. Aramıza Safiye Ayla'yı da alarak hem Türkiye'de hem de dışarıda ne yaptığımızı göstermek..."



DAVUL BAŞINDA Okay Temiz'in yaptığı provayı Safiye Ayla baştan sona kadar ilgiyle izledi ve Temiz'in davulunun yanından hiç ayrılmadı. Safiye Ayla yapılan müziği dinledikten ve teklif aldıktan sonra "Bana biraz düşünme payı verin." dedi.

DOĞUM GÜNÜNDE 5 TÜRKÜ SÖYLEYECEK



BİR GÜNDE İKİ MUTLULUK 1950 yılında Van'ın Erciş kazasında dünyaya gelen Hüsamettin Subaşı pazar günü yaş gününü kutluyor. Sanatçı pazar günü ekran karşısında kendini izlerken iki mutluluğu birden yaşayacağını ve bu rastlantıyı yaşamı boyunca unutamayacağını söylüyor.

28 Eylül Pazar 22.10

Pazar günü Hüsamettin Subaşı'nın solo programı ekrana geliyor. Sanatçı için bu programın büyük bir özelliği var. 28 Eylül Pazar günü Subaşı'nın doğum günü...

1950 yılının 28 Eylül günü Van'ın Erciş kazasında dünyaya gelen Hüsamettin Subaşı, bu pazar 30 yaşına giriyor. Sanatçı program çekimi için kamera karşısına geçerken, şunları anlatıyor:

"-Bizim Erciş'te hemen hemen her evde bir bağlama bulunur. Halk Müziğine daha çocuk denilecek yaşlarda başlamamın bir nedeni de budur. Okul çağlarımda bana en çok söylenen söz, "Oku da öğretmen ol" idi. Gerçekten de bizim yörede okula giden her çocuk, kendisini geleceğin bir öğretmeni olarak düşler... Bu adeta bir kuraldır. Benim de öğretmenlik mesleği düşlerimi süslemişti. Ne var ki, Halk Müziği tutkusu daha hoşuma gidiyordu. Pek çok derleme çalışmalarım oldu. Erciş'te bulunduğum sırada, Ankara Radyosu Halk Müziği Bölümü için sanatçı sınavlarının açıldığını duydum. Bunun üzerine bu sınavlara katıldım ve kazandım. Bu arada televizyon programları yaptım, yeni derlemeler hazırladım ve plaklar çıkardım... İşte benim 30 yılımın özeti budur..."

Bugün, TRT Müzik Dairesi Halk Müziği uzmanı olarak da görev yapan Hüsamettin Subaşı, geçtiğimiz yıl dünya evine girmişti. Bir ay önce baba olan sanatçıya "Ona, bağlama çalmasını mı, yoksa öğretmen olmasını mı öğütleyeceksiniz?" sorusuna şu yanıtı veriyor:

"-Ona hangi mesleği seçmesi konusunda hiçbir şey söylememeyi düşünüyorum. Varsın o karar versin. Ancak yine de müzik çok güzel bir olay... Bakarsınız o da sever ve Subaşı soyadını Halk Müziğinde uzun zaman sürdürür."

Hüsamettin Subaşı pazar günü ekrana gelecek olan solo programında şu türküleri söyleyecek:

"Çıkar Yücelerden Yumak Yuvarlar", "Memmi", "Bağlandı Yollarım Kaldım Çaresiz", "Baba Ben Derviş miyem" ve "Hamaylı Boynundayım".

SANATÇILARA DA ŞAKA YAPILIR

Bu hafta sonunda ekrana "Şaka Şaka" adlı bir yapım gelecek. Yeşim, Asu Maralman, Esin Engin ve Salim Dündar'ı izleyeceğimiz programın özelliği, katılan sanatçılara çekim sırasında sürprizler yapılması ve onların reaksiyonlarının doğal haliyle saptanıp ekrana yansıtılması. Sanatçılar sürprizler karşısında biraz şaşırdılar, biraz bozuldular, ama çekimler kazasız belasız sona erdi

ŞENAY ÇIKARILDI

Defne Yalnız'ın sunacağı "Şaka Şaka"da Şenay da iki şarkı söyleyecekti ama, sanatçı ile ilgili bölümler programdan çıkarıldı. Değişiklik olmazsa programda Şenay'ı izleyemeyeceğiz.

27 Eylül Cumartesi 21.20

Yazı ve fotoğraflar: TANER DEDEOĞLU

Bu hafta sonu ekrana ilginç bir program gelecek. "Şaka Şaka" adlı bu müzik yapımında dört sanatçının garip olaylar karşısındaki tepkilerini izleyeceğiz.

Programın yapımcısı yıllar önce "**Fıkralı Şov**" ile yeni anlayış içinde program hazırlamaya başlayan **Emin Metin Tuncer**. "Şaka Şaka"nın en belirgin özelliği sanatçılara hazırlanan sürprizler. Bu sürprizler karşısında yapıma katılan sanatçılar biraz şaşırdılar, biraz bozulur gibi oldular ama, yapım kazasız, belasız tamamlandı.

Gizli hazırlık

Emin Metin Tuncer programın hazırlıklarını gizli sürdürdü ve teklif yaptığı tüm sanatçılara yalnızca "**Çok değişik bir program**" hazırladığını söylemekle yetindi.

Programın çekilecek ilk sanatçısı **Yeşim** idi. Sanatçı Çankaya'da bir parkta yapılan çekiminde önce "**Gel Gel**" adlı şarkısını söyledi. Sürpriz ikinci parçadaydı. Yeşim, "**Nereye Kadar**"a başladı. Parçanın ortalarına gelindiğinde "**Nereye Kadar**" aniden **Sibel Egemen**'in söylediği "**Nerede**" oluverdi. TRT kameraları bu arada Yeşim'in şaşkınlığını ve kızgınlığını görüntülüyordu. Yanlışlık olduğu söylenerek ikinci kez kayda girildi. Dönen bant değiştirilmediği için aynı yerde yine Sibel Egemen'in sesi duyuldu ve Yeşim ikinci kez şaşırdı. Bu arada programın sunuculuğunu yapan **Defne Yalnız** devreye girdi ve Yeşim'in yanına gelerek programı açtı.

Yeşim'in çekiminden sonra bir başka şaka da **Asu Maralman** için hazırlandı. Asu Maralman kendisi için hazırlanan sürprizden habersiz MTA'nın Eskişehir yolundaki bahçesine gitti. Çekim bahçe içindeki minik adacıklardan birinde yapılacaktı. Asu Maralman bu minik adacığa uzatılan bir kalasın üstünden geçti. Şarkısını söyledikten sonra yine aynı yoldan geri dönmek isteyince, kalasın orada olmadığını gördü ve paçalarını sıvayarak suya girdi. Bu arada çekim gizli olarak yapılıyordu. Asu Maralman bu yapılanın şaka olduğunu anlayınca çok kızdı ve o sırada söyledikleri ve de hareketleri kaydedilmedi!

Yapılan şakalara en az şaşıran iki sanatçı **Salim Dündar** ile **Esin Engin** oldu. Salim Dündar'a ağır devirde play - back gönderildi. Bir an dudaklarını müziğe uydurmaya çalışan sanatçı, bu işi başaramayacağını anladı. Bu olay birkaç kez tekrar edildi.

Esin Engin ise kendisi için hazırlanan yerde gizli çekim yapacak olan kamerayı gördü. Sanatçı ağaçlar arasındaki gizli kamerayı görünce şaka tam olarak uygulanamadı.

Şenay çıkarıldı

Programın son sanatçısı Şenay idi. Şenay'ın çekimleri Marmara Oteli'nde yapıldı. Önce "**Çirozname**" çekildi. Daha sonra ise "**Honki Ponki**"ye geçildi. Şenay çekim sırasında birden arkasını döndüğünde misket oynayan üç kişiyle karşılaştı ve hiç bozuntuya vermeden o da oyuna katıldı.

Şenay ile ilgili bölümü cumartesi gecesi izleyemeyeceğiz. Bu bölümler, daha filmin montajı yapılmadan programdan çıkartıldı.

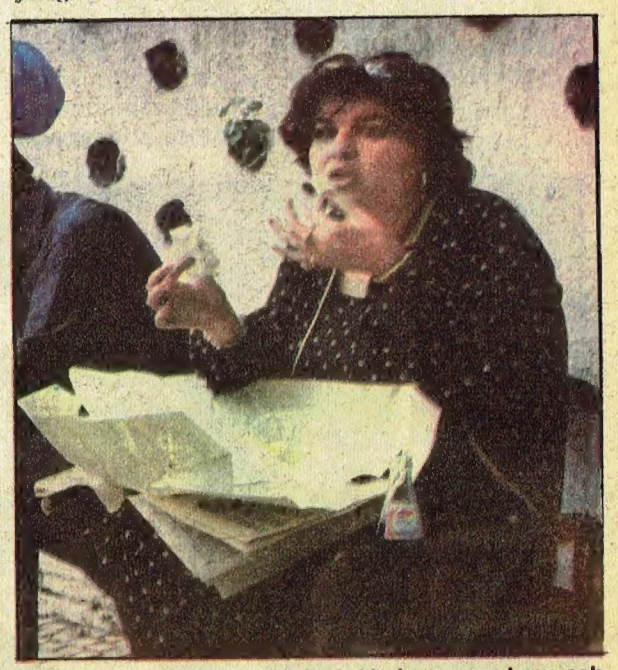
Çekimler sırasında en çok yorulan kişi, yapımın sunucusu **Defne Yalnız** oldu. "Kaynanalar"ın Döndü'sü, her sanatçının göstereceği reaksiyona göre sunuculuk yapacağı için çekimleri baştan sona kadar izledi.

SUYA GİRDİ

Asu Maralman'a hazırlanan sürpriz herkesinkinden değişikti. Şarkıcı önce küçük bir adacığa kalasın üstünden yürüyerek geçti. Parça çekildikten sonra birden kalas yok olunca, paçaları sıvadı.

ÇOK ŞAŞIRDI

Yeşim için değişik bir sürpriz hazırlanmıştı. Sanatçı "Nereye Kadar" adlı şarkısını söylerken, parçanın ortasında birden Sibel Egemen "Nereye"yi söylemeye başladı. Yeşim önce biraz kızardı, bir yanlışlık yapıldığı söylenerek iş tatlıya bağlandı.



ÇOK YORULDU

Çekimler sırasında en çok yorulan kişi programın sunucusu Defne Yalnız'dı. "Kaynanalar"ın Döndü'sü devreye girdiği için, bütün çekimleri izlemek zorunda kaldı ve yorgunluğun acısını yemekle çıkardı...

NAZAN ŞORAY'ın düşleri gerçek oldu

Başrolünü Feridun Karakaya'nın oynadığı "Balaban Ağa" adlı TV dizisinde daha önce Türkan Şoray'a teklif edilen Mehveş rolü şimdi Küçük Şoray'a kaldı. Genç şarkıcı bu dizide ilk kez Türk Müziği söyleyecek

Sonunda Nazan Şoray'ın düşleri gerçekleşti. Musahipzade Celal'in eserinden ekrana uyarlanan ve Feridun Karakaya'nın başrolde görüntülendiği "Balaban Ağa" ile ilk kez bir TV dizisinde rol alan sanatçı, yine ilk kez bu dizide Türk Müziği söyleyecek.

Ağa'nın kızı Mehveş rolünde izleyeceğimiz Şoray yeni uğraş dalından oldukça memnun görünüyor ve şöyle diyor:

— "Yaklaşık 5 yıldır film çevirmiyorum. Sanatla olan bağımı müzikle yürütüyorum. Bu nedenle "Mehveş" rolü teklif edildiği zaman hiç düşünmeden kabul ettim. Çünkü sinemanın bunalım içinde bulunduğu şu dönemde bu daldaki özlemimi giderecek tek yer ekran. Rol arkadaşlarımın çoğu da sinemadan. Bu nedenle TV kameraları karşısında çalışmak bana hiç de zor ve yabancı bir iş gibi gelmedi."

Türk Müziği'ni yalnızca bu dizi için denediğini, sahnede yine Hafif Müzik söylemeye devam edeceğini belirten sanatçı için bu dizinin bir ilginç yönü daha var. Sinemaya ara vermeden önce çevirdiği son filmi "20 Yıl Sonra"yı yöneten Osman Seden'le 5 yıl sonra "Balaban Ağa"da yine birlikte çalışıyor.

Bu arada Mehveş rolünün ilk önce Türkan Şoray'a teklif edildiği, ancak onun kabul etmemesi üzerine Nazan Şoray'a rolün verildiği de söyleniyor.

Çekimlerinin büyük bir bölümü İstanbul TV'sinin Maçka Stüdyosu'nda gerçekleştirilen "Balaban Ağa" büyük bir olasılıkla Kurban Bayramı'nda 4 gün üst üste ekrana gelecek.

İlk kez bir dizide rol alan Feridun Karakaya ve Nazan Şoray'ın dışında birçok sinema sanatçısı da "Balaban Ağa"da rol alıyor. Dizide izleyeceğimiz sanatçılar ve canlandırdıkları roller şunlar:

Nuri Ergün (Balaban Ağa), Feridun Karakaya (Molla Nafiz), Yalçın Boratap (Molla Fehmi), Nüvit Özdoğru (Molla İshak), Gülen Kıpçak (Kıvırcık Pakize), Gülistan Güzey (Balaban Ağa'nın karısı Râgibe Hanım), Burhan İnce ve Vural Cantürk (Ağa'nın uşakları Zeynel ve Şahin), Yıldız Tezcan (Aşçının Karısı), Neriman Köksal (Bacı Kalfa), Necmi Oy (Arif Ağa), Bilge Zobu (Dânâ), Osman Alyanak (Ziver Ağa), Hikmet Eldek (Kundura Tamircisi) ve Aslan Altın (Kaytaz Ağa).

ZORLUK ÇEKMEDİ Nazan Şoray ve Feridun Karakaya, çekimleri sürdürülen "Balaban Ağa" adlı TV dizisinin bir sahnesinde. Genç şarkıcı rol arkadaşlarının çoğu sinemadan olduğu için dizide oynarken büyük bir zorluk çekmediğini söylüyor.

Nokta ile Virgül "Çöpçatan'ın Fendi" adlı müzik
dun Dormen'in yönetiminde çalışmalarını sürd

TİYATROYA

Ekranın sevimli ikilisi Nokta ile Virgül, başrolünde Ayfer Feray'ın oynayacağı "Çöpçatanın Fendi" ile eski uğraşlarına kavuştular

Şhin ve
yıl
yeniden

Nokta ile Virgül (Enver Demirkan ve Abdullah Şahin) şimdi hazırlıklarını müzikal için sürdürüyorlar ve bu konuda da başarılı olmak için ellerinden geleni yapacaklarını söylüyorlar.

SEYTANIN BACAĞINI KIRDI

İki yıl önce İstanbul Radyosu'na Ankara'dan gelen şarkıcı, tam 2 yıldır TV'de solo program yapmıyordu. 104 hafta aradan sonra onu bu hafta Mustafa Yolaşan'ın sunacağı programında izleyeceğiz

25 Eylül Perşembe 21.20

ÇEKİM GEÇ BAŞLADI Kevser Tanrıkut, kendisine eşlik eden sanatçılarla. Şarkıcının ayakkabıları ve kuaförü gecikince, çekimler bir saat geç başladı...

İki yıl önce Ankara Radyosu'nda İstanbul'a gelen Kevser Tanrıkurt 104 hafta aradan sonra İstanbul Televizyonu'nda ilk solo programını yaptı. 6 şarkıdan oluşan yapımı Mustafa Yolaşan sundu.

Saat 14.30'da yanında kuaförü ile stüdyoya giren Kevser Tanrıkut önce giyeceği tuvaletlerin, ardından da ayakkabılarının geç gelmesi yüzünden çekime bir saat geç başlandı.

Hazırlanıyor

İstanbul Radyosu saz sanatçıları eşliğinde iki ayrı giysi ile çekimini tamamlayan ünlü şarkıcı Ankara'dan İstanbul'a geldikten sonra TV ile olan ilişkilerinin zayıflamasından yakınıyor.

"Ankara merkez olduğu için sık sık ekrana çıkıyorduk. İstanbul'da ise Ramazan programında hatırlandık. Bugün ise iki yılda ilk kez solo program çekimim var. Galiba bunca süre biraz haksızlık!.."

Sahne çalışmalarına uzun süredir ara veren Kevser Tanrıkut bazı işlerini düzene koyduktan sonra yeniden sahneye dönmek için hazırlıklara başlayacak.

İşte ücret

TRT yıllardır uyguladığı fiat politikası, solo program yapan ve bu programları sunanlar için de geçerli. Bu akşam izleyeceğimiz Kevser Tanrıkut TRT'den tam 1400 lira, programı sunan Mustafa Yolaşan ise 344 lira aldı. TV'nin en pahalı (!) programları arasında yer alan bu Türk Müziği konserinde sanatçıdan şu şarkılar dinleyeceğiz:

"Derman Kâr Eylemez", "Olanlar Oldu Geçti Artık", "Söyleme Bilmesinler", "Zeytin Gözlüm", "Yanakların Çiçektir" ve "Dereler Çağlar Oldu."

YÖRESEL OYUNLAR "Dımıdan" adlı yapımın "Biçek" töre
bul Türk Folklor Kurumu elemanla
yöresinden oyunlar izleyeceğiz...

endi" adlı müzikalde rol alacak olan tüm sanatçılarla birlikte Hal- alışmalarını sürdürüyorlar. Yapıtta çok sayıda sanatçı rol alıyor.

OYA DÖNDÜLER

kta ile Ayfer yacağı e eski ştular

Son olarak "Solistler Geçidi'nde izlediğimiz Nokta ile Virgül (Abdullah Şahin ve Enver Demirkan) 4 yıl sonra bir müzik alle yeniden tiyatroya döndüler. Uluslararası Sanat Gösterileri A. Ş tarafından hazırlanan ve başrolünde Ayfer Feray'ın oynayacağı "Çöpçatanın Fendi"nde Abdullah Şahin ile Enver Demirkan "Ali ile Veli" rolünde sahneye çıkacaklar.

Michael Stewart'ın "Hello Dolly" adlı unutulmaz yapıtından dilimize Nisa Serezli tarafından uyarlanan ve kasım ayında adı Şan Müzikholü olarak değiştirilen Şan Sineması'nda gösterime girecek olan "ÇöpçatanınFendi"nin öteki oyuncuları da şöyle sıralanıyor: **Hümeyra, İsmet Ay, Eşref Kolçak, Halit Akçatepe** ve **Nisan Bener.** Gösterinin provaları geçen hafta Lalezar Gazinosu'nda yapılmaya başladı. **Haldun Dormen**'in yönettiği oyunun şarkılarını sözlerini **Çiğdem Talu** yazdı, **Esin Engin** müzikledi. Kostümler **Osman Şengezer,** koreografi ise **Oytun Turfanda**'ya ait.

Uluslararası Sanat Gösterileri A.Ş ile mukavele imzalayarak gazino çalışmaları ve TV çekimlerini şimdilik bir yana bırakan Abdullah Şahin ile Enver Demirkan, şimdi yaşantılarının en mutlu günlerini yaşıyorlar. 4 yıl aradan sonra yeniden tiyatroya dönüşlerini kutlayan ünlü ikili şunları anlattı:

"- Bizde hastalık halini alan bir tutku olan tiyatro sevgisini istesek de içimizden atmamıza imkan yok. "Çöpçatanın Fendi" için teklif alınca düşünmeden evet dedik. Şimdi oruç tutmuş bir insanın iştahıyla provaları sürdürüyoruz. Kısmetse kasım ayı başında İstanbullu sanatseverler karşılarında başka bir Nokta ile Virgül bulacaklar".

Nokta ile Virgül (Enver Demirkan ve Abdullah Şahin) şimdi hazırlıklarını müzikal için sürdürüyorlar ve bu konuda da başarılı olmak için ellerinden geleni yapacaklarını söylüyorlar.

Bülent Ersoy tutuklandıktan sonra Buca Cezaevi'ne gönderildi. Ersoy olaydan sonra moralinin çok bozuk olduğunu söyledi. Şarkıcı daha önce de İzmir Emniyet Amirliği'ne giderek ifade vermiş ve adaba aykırı davranmadığını belirtmişti....

BÜLENT ERSOY TUTUKLANDI

İzmir'de oturduğu evine gelen icra memurlarını kovduğu iddiasıyla İzmir 1. Sulh Ceza Mahkamesi'ne sevkedilen şarkıcı, "devlet memuruna hakaret" suçundan tutuklandı. Dergimiz baskıya girdiği anda gelen son haber Bülent Ersoy'un 5 gün hapsinin istendiği yolundaydı

Türk Müziğinin ünlü sesi **Bülent Ersoy,** icra memuruna hakaret ettiği gerekçesiyle sevkedildiği İzmir 1. Sulh Ceza Mahkemesi'nce tutuklanarak cezaevine gönderildi.

Bülent Ersoy'un, "adaba aykırı" hareketten tutuklanmadığı, ancak İzmir'de kiraladığı evin sahibi tarafından İcra Hakimliği'ne başvurularak hakkında "zarar, ziyan" davası açıldığı öğrenildi. Bu nedenle icra memurlarının Bülent Ersoy'un 1. Kordon'da kaldığı eve giderek inceleme yapmak istedikleri, ancak sanatçı tarafından ağır hakarete uğradıkları öne sürüldü. Dün öğleden sonra Alsancak Karakolu'na getirilerek ifadesi alınan ünlü sanatçı, daha sonra sevkedildiği 1. Sulh Ceza Mahkemesi tarafından tutuklanarak Buca Cezaevi'ne gönderildi.

Kararı öğrendikten sonra üzüntülü görülen Bülent Ersoy için cezaevi savcılığı, **"Özel bir koğuş tahsis edildiğini ve burada kendisinden başka kimsenin bulunmayacağını"** bildirdiler.

- Cezaevi Savcısı Yılmaz Çelik AA muhabirine yaptığı açıklamada da, **"Bülent Ersoy'un bazı özellikleri bulunduğunu"** örneğin göğüslerinin büyüklüğünü belirtti ve **"Bu nedenle kendisini genel koğuşlarda barındıramayız, kadınların yanına da alamayız"** dedi. Çelik, Bülent Ersoy'un saçlarını kesmeyeceklerini de sözlerine ekledi.

Öte yandan mahkemece tutuklananan ve bir polis aracı ile cezaevine gönderilen Bülent Ersoy, moralinin çok bozuk olduğunu söyledi ve gazetecilerle konuşmadı. Sanatçının avukatları hemen bir üst mahkemeye başvurarak Ersoy'un hiç olmazsa kefaleten serbest bırakılmasını istediler.

Olayları büyük bir titizlikle izleyen sanatçının fuarda çalıştığı gazinonun patronu da Ersoy'un tutuklandığını öğrenince adliye koridorlarında **"Yaktın beni Bülent. Şimdi müşterilere ne diyeceğim. Satılan biletler ne olacak"** dedi.

apımın "Biçek" töreni bölümünde İstan- Kurumu elemanlarından, Van ve Erciş nlar izleyeceğiz...

EKRANDA «BİÇEK» TÖRENİ

23 Eylül Salı — 19.50

İzmir TV'since hazırlanan **"Dımadan"**ın bu haftaki bölümünde Van'ın Erçiş yöresinde yapılan bahar söyleyişleri sırasındaki törenlerin sergilendiği "Biçek"in tanıtımı yer alıyor. Programda Erçiş yöresinde kadın halk oyunlarından olan ve yörede geleneksel olarak yapılan "Biçek"de bahar söyleyişleri sırasında kadınların kendi aralarında eğlenmeleri konu edilecek.

Programın yapımcısı Fazlı Oğuzhan, "Biçek" hakkında TELE-MAGAZİN'e şunları anlattı: **"Van'ın Erçiş yöresinde mayıs aylarında yapılan bu geleneğe "Biçek" adı verilir. Biçek'te amaç kadınların ve genç kızların kendi aralarında bahar söyleyişi yapmalarıdır. Bu tören sırasında, maniler söylenir, daha önceden hazırlanan niyet çömleğinden genç kızların niyetleri okunur."** İstanbul Türk Folklor Kurumu'nun yer aldığı yapımda yöreye ait şu oyunlar da sergilenecek: **"Balyeme", "Serçe", "Balacan", "Hanna Gidi"** ve **"Dokuzlar"**...

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

SALI 21.25 TV'de Sinema ★★★

"VALENTINO EFSANESİ„

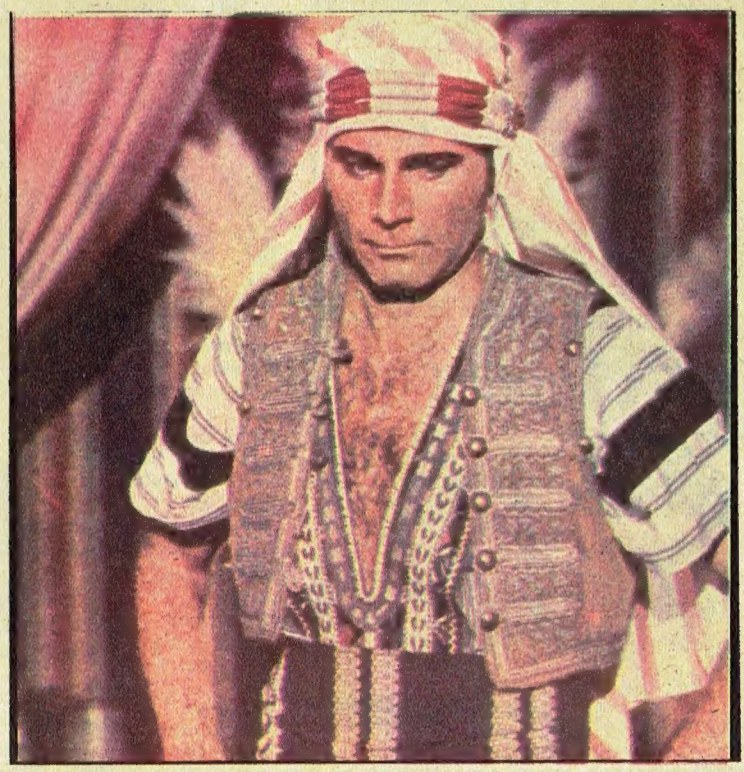
Yönetmen ve senaryo: Melville Shavelson
Görüntü yönetmeni: Arch Dalzell
Oynayanlar: Franco Nero, Suzanne Plashette, Yvette Mimieux, Judd Hirsch, Lesley Warren, Milton Berle
Yapım yılı: 1975 Süresi: 100 dakika

Salı gecesi bir TV televizyon filmi izleyeceğiz. Ekranlarımıza **"Valentino Efsanesi"** adıyla gelecek olan **"The Legent of Valentino"** 1975 yılında çevrilmiş bir TV filmi. 100 dakikalık bu film, sessiz sinema çağının en ünlü yıldızı olan **Rudolph Valentino**'nun yaşamını anlatıyor.

Sinemaseverler hiç kuşku yok filmi ilgiyle izleyecekler. Yaşı ellinin üstünde olanlar, yıllar sonra Valentino'yu bir kez daha anacaklar. Onlar için tatsız olduğunu bilerek, biz doğrusunu söyleyelim: Bu film gerçeklere tamamen boş veren bir fantezi.

Filmin konusu şöyle: Valentino (F. Nero) senaryo yazarı olan bir kadının evine girer ama hırsızlık yapamadan yakalanır. Mathis (S. Plashette) onu beğenir ve filminde rol verir. Yine onun arkadaşı olan bir menajer iyice tanınmasını sağlar ve Valentino "Mahşerin 4 Atlısı" adlı filmle bir süperstar olur.

Yaşamına giren kadınları, çevirdiği filmleri ve trajik sonuna da yer veren filmde Jesse Lasky, Nazimova, Rex Ingram gibi sessiz sinema çağının ünlü sinemacıları da var. Bu gerçek kişileri filmde sırasıyla Milton Berle, Alicia Bond, Michael Thoma canlandırıyorlar. İzleyicilerin "Taksi" adlı diziden hatırlayacakları Judd Hirsch ise Jake Auerbach rolünde...



Franco Nero, salı gecesi izleyeceğimiz filmde Rudolph Valentino rolünde.

CUMARTESİ 18.55 TV Filmi ★★

"HEDİYE„

Orijinal adı: "The Gift"
Yönetmen: Julie Harris
Oynayanlar: Carry Frank, Glenn Ford

"Hediye" adlı filmde Glenn Ford'u başrollerden birinde izleyeceğiz.

Bu hafta izleyeceğimiz ikinci televizyon filminin adı **"Hediye"**. Yönetmenliğini **Julie Harris**'in yaptığı filmin başrollerinden birinde ünlü yıldız **Glenn Ford** oynuyor.

Film, bir TV filminin zor taşıyacağı bir konuyu ele almış. Davlin Kore Savaşı yıllarında askerliğini yapmakta olan bir gençtir. Eğitim birliğinde kısa süreli bir izin alıp ve evine döner. Evde onu birçok şey beklemektedir. Davlin önce ailenin hayli sıkıntılı yaşamından etkilenir. Babası ile arası oldum olası şekerrenktir. Bu katı ilişkiler, aynı şekilde sürüp gitmektedir. Sonra bir kız vardır. Davlin'in evlenmek istediği bu kız başka biriyle nişanlanmıştır. Fakirlik, babasıyla tatsız ilişkileri, evlenmeyi umduğu kızın başkasıyla nişanlanması Davlin'in ruhsal durumunu allak bullak eder ama genç adam kısa sürede toparlanır ve birliğine sorunlarından çoğunu çözmüş olarak döner.

Yukarıda da belirtildiği gibi filmde konunun çerçevesi çok geniş tutulmuş. Birbirine eklenen olayları anlatmak uğruna, o olaylara karışan kişilerin yapıları, kişilikleri gereğince verilemiyor. Böyle olunca da ortaya sadece olayları sergileyen bir fotoğraflar dizisi kalıyor. Buna karşılık "iyi bir fotoroman" izlemekle yetinirseniz, o zaman bu filmi ilgiyle izleyebilirsiniz.

CUMARTESİ 22.25 TV'de Türk Sineması ★★★

"BİZİM AİLE„

Yönetmen: Ergin Orbey
Senaryo: Sadık Şendil
Görüntü yönetmeni: Kriton İliadis
Oynayanlar: Tarık Akan, Münir Özkul, Adile Naşit, Halit Akçatepe, Itır Esen, Ayşen Gruda, Şener Şen, Saim Alpago, Cengiz Nezir, Ahmet Arman

Bu haftanın tek yerli filmi "Bizim Aile". 1975 yılında çevrilen filmin yönetmeni Ergin Orbey, Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü'nde bulunan, TV'de "Pisi Pisi", "Tatlı Kaçık" gibi filmlerini izlediğimiz Orbey'in filminin kalabalık bir kadrosu var. Birçok ünlü komedyen, bu filmle bir kez daha ekrana gelecekler.

Hepsi yetişkin 7 çocuğun bir anda kardeş olmalarıyla başlayan olaylar, araya giren bir aşk öyküsü ile desteklenir ve böylece ortaya sıkılmadan izlenen bir film çıkar. Güldürü kalıpları içinde gelişen öyküde, izleyiciler duygusal bölmülere de rastlarlar.

"Bizim Aile" adlı filmin konusu şöyle: 4 çocuklu Sadri Bey (M. Özkul) ile 3 çocuk annesi Adile Hanım (A. Naşit) evlenirler ve böylece ortaya 7 çocuklu bir aile çıkar. Derken, çocuklardan biri, zengin bir kıza âşık olur ve olaylar gelişir.

"Bizim Aile", 1976'da Taşkent Şenliği'ne katılmış ve bir özel ödül almıştı. Bu arada, 17 ülkeye de satılan filmi, TV'de ikinci kez izliyoruz.

"Bizim Aile" adlı filmde tüm oyuncuların yer aldığı bir sahne.

Sinemada 8 yıl kalmış ve 31 yaşında ölmüştü

Rudolph Valentino gerçek bir efsaneydi

Gerçek bir efsane... Salı gecesi, yaşam öyküsünü izleyeceğimiz Rudolph Valentino sessiz sinema çağının en büyük, en ünlü yıldızıydı, bir efsane adamdı. Gerçi her efsane gibi onun da ölümünden sonra hayal, gerçeği aştı ama Valentino adını günümüze kadar getirmeyi bildi.

31 yaşında ölen bu genç adam sinemada sadece 8 yıl kaldı ve bu kısa süre, onun bir efsane olmasına yetti.

Anlatamadıkları

Salı gecesi izleyeceğimiz filmde Valentino'nun yaşamından bir kesit izleyeceğiz. Üstelik bu kesit, hayli idealize edilmiş, fantezi bir biçimde ekrana geliyor. Buna karşılık Valentino'nun gerçek yaşamı, en az izleyeceğimiz film kadar ilginç.

Valentino (tam adı **Rudolpho Alfonzo Rafaelo Pierre Filbert di Valentina d'Antonguello**'dur) 1895 yılında Taranto'da doğdu. Babasının isteğine uyup tarım eğitimine başladı ama yarım bıraktı. Tek bir amacı vardı: Hollywood'a gidip, sinema artisti olmak...

1913 yılında (18 yaşındaydı) Cleveland vapuru ile New York'a geldiğinde yanında sadece üç beş kuruş para, gönlünde ise ümit vardı. Şansına ve İtalyanların yabancı ülkelerdeki geleneksel dayanışmalarına güveniyordu. Daha önce gelen İtalyanlar ona sahip çıkar, sinemaya girinceye kadar iş bulup geçinmesine yardım ederlerdi. Yeni Dünya'daki üçüncü gününde ona, gördüğü eğitime uygun bir iş bulundu.

Geleceğin ünlü yıldızı, bahçıvanlık yapacaktı. Bu mesleğin bir avantajı vardı. Sıcak günlerde banklarda, soğuk günlerde parktaki bekçi kulübesinde uyumak ve otel parası vermemek mümkündü.

Valentino Amerika'da 5 yıl boyunca (kelimenin tam anlamıyla) süründü. Çöpçülük, kapılardaki prinç tokmakları parlatmak gibi birçok işe girip çıktı. Sonunda bir gece kulübünde dans gösterileri yapmaya başladı. Daha önce başvurup kapısından döndürüldüğü stüdyolara da bu yoldan girdi. Bir filmde küçük bir dans sahnesi vardı. Gece kulübündeki esmer, düzgün hatlı genç adam akla gelince Valentino sinemadan ilk öneriyi olmış oldu. Böylece stüdyoya girdi ve bir daha çıkmadı.

Salı gecesi Rudolph Valentino'nun yaşamını konu alan bir film izleyeceğiz.

En büyük aşkı

Rudolph Valentino **"Mahşerin Dört Atlısı"**, **"Şeyh"**, **"Şeyhin Oğlu"** gibi filmlerde birden süperstar oldu. Bu filmlerin nasıl sükse yaptığını anlatmak için tek bir örnek verelim: **"Şeyh"** adlı filminin şarkısı (o yılların alışkanlığı ile) Türkçe yapılmış, burada bir ses sanatçısı tarafından okunmuştu. Bu şarkı yıllarca dillerden düşmedi, birçok kişi kendisine hemen "Şeyh Ahmet" giysileri diktirdi. Bir ara Valentino favori uzattı. 6 ay sonra dünyada favorisi kısa erkek kalmadı.

Film çevirdiği her oyuncunun ona âşık olduğu söylenirdi. İki kez evlenen Valentino'nun en büyük aşkı ise, yeni bir sinema yıldızı olan **Pola Negri** idi.

Günün birinde bir ülser krizi bu büyük yıldızın ölümüne yol açtı. 31 yaşında ölen bu yıldızın cenazesi mahşeri bir kalabalıkla kaldırıldı. Cenazede ölenler, yaralananlar oldu.

Ölen, ölene...

Valentino öldükten sonra onunla ilgili bir film yapılmak istendi. Bunun için ülke çapında araştırma yapıldı, Valentino benzerleri arandı. Üç "benzer" bulundu ve sonunda bu işten vazgeçildi.

Bunun sebebi şuydu: İlk bulunan benzer, bir araba kazasında yaşamını yitirmiş, bu yüzden filme başlanamamıştı, İkinci olarak bir bulaşıkçı bulundu. İki gün çalıştıktan sonra bu genç nişanlısıyla münakaşa ettikten sonra kendini kaldığı otelin damından aşağı atıp intihar etti. Üçüncü benzer (Jack Dunn adlı bir dansördü)de mide kanamasından ölünce "Bu işte bir uğursuzluk var" deyip projeyi uzun süre erteleediler.

Bu olaylar unutulduktan sonra bu kez Anthony Dexter adlı bir genç bulundu. Şaşılacak kadar Valentino'ya benzeyen Dexter bu ilk filmde büyük başarı kazandı ama Valentino ona da şans getirmedi. Başrol oynadığı ikinci film, tam bir başarısızlık oldu. Dexter de sinemayı bırakmak zorunda kaldı.

Öldüğünde geride büyük bir isim ve yarım milyon dolar borç bırakan Valentino gerçekte neydi? Bir yalnız adam mı, dayanılmaz bir erkek mi, bazılarının iddia ettiği gibi bir homoseksüel mi? Bu konuda en doğru sözlerden biri, salı gecesi izleyeceğimiz filmin senaryosunu yazan ve yönetmenliğini yapan Melville **Shavelson** söylüyor:

— **"Gerçekte mit'i birbirinden ayırmanın yolu yok. Araştırmalarım sırasında 5-6 tane Valentino'ya rastladım. Bazıları onun yapayalnız bir insan olduğu, bazıları dayanılmaz bir çapkın, bazıları atak, bazıları içine kapanık olduğunu söylediler. Bu karışıklık içinde ben gerçek Valentino'yu bir yana bıraktım. Sinema yıldızı olarak yarattığı bir imaj var, onu esas aldım. Gerçek Valentino'yu ölümünden bunca yıl sonra kimse kolayca ortaya koyamaz. Hem koysa da, ne olur... Valentino hepimiz için sinema gerçeği değil mi?"**

Salı gecesi işte bu "sinema gerçeği"ni izleyeceğiz. Sessiz sinema çağında büyük ün yapan, sesli sinemanın başladığı yıl hayata gözlerini kapayan Valentino yanına o dönemin ünlülerini de alıp ekrana gelecek.

Franco Nero, sessiz sinemanın ünlü yıldızını canlandırdı (üstte). Nero, makyaj ve giysilerle şaşılacak kadar Valentino'ya benzetildi.

Ünlü balet Nureyev de bir filmde Valentino'yu canlandırdı ama ona en çok benzeyen Anthony Dexter'di. Dexter 1951 yılında çevrilen "Valentino"da başrol oynadı. Filmi görenlerin çoğu, aynı kanıda birleştiler: "Dexter, Valentino'ya benzemiyor, onun tıpatıp aynı..."

PAZAR 10.25

Tatil Sineması

★★

"BAY CORY,,

Yönetmen ve senaryo: Blake Edwards
Orijinal adı: "Mr. Cory"
Görüntü yönetmeni: Russell Metty
Oynayanlar: Tony Curtis, Martha Hyer, Charles Bickford, Kathryn Grant
Yapım yılı: 1958 **Süresi:** 92 dakika

Tony Curtis'i sever misiniz? Eğer yanıtınız "evet" ise pazar günü Tatil Sineması'nda mutlaka ekran başında olun. Tabii bu arada özellikle yaşı 7'den küçük çocukları televizyondan uzak tutun. Çünkü filmde sık sık kumar masaları, iskambil kâğıtları gözüküyor. Özellikle küçük çocukların da gördükleri şeylerden çok etkilendikleri bir gerçek.

"Bay Cory"nin konusu şöyle: Cory, Chicago'nun kenar mahallelerinde doğan, yükselmeye kararlı sevimli bir gençtir. Bildiği tek şey kumar oynamaktır. Fakir bir üçkâğıtçı olarak başladığı yaşam kavgası onu ters yollardan da olsa başarıya doğru götürecek gibidir. Bulaşıkçılık yaparken zengin bir kıza âşık olması, içindeki yükselme hırsını kamçılıyor ve Cory kumar masalarında, çeşitli oyunlarda kazanıp zengin oluyor ama sonra... Bundan sonrasını da ekranlarda izleyeceğiz.

Bu tür filmlere Batı'da **"Yıldız komedisi"** diyorlar. Her şeyin tek oyuncu üstüne kurulu olduğu bir tür filmlerde izleyici için tüm sorun başroldeki oyuncuyu sevip, sevmemek oluyor. Biz de bu yüzden önce Tony Curtis'i sevip sevmediğinizi sorduk. Eğer onu seviyorsanız, filmi de ilgiyle izleyeceksiniz demektir. İzleyecekler için bir not: Filmdeki başrollerden birinde de geçen hafta **"Aşk Uğruna"** adlı filmde kolej öğrencisi öğretmeni rolünde izlediğimiz Martha Hyer var.

"Bay Cory"den bir sahne (solda). Tony Curtis filmde Cory adlı bir kumarbazı canlandırıyor

TELEMALER

"LAFEBESİ„ TRT'NİN AYNASI...

Kısa bir süre önce yitirdiğimiz ünlü spor adamı Gündüz Kılıç yazılarının birinde, "İzleyicinin formu"ndan söz etmiş ve özetle şunları yazmıştı:

— **"Tıpkı bir futbolcunun olduğu gibi, futbol seyircisinin de formu vardır. Hepimiz sezon açıldığı zaman ilk bir-iki maçta geçici acemilikler çekeriz. Gözlerimiz genellikle topu izler, sahada dar bölümleri görürüz. O birkaç maç atladıktan sonra artık alışırız. Sağ kanattan bir futbolcu top sürerken, sol kanatta ondan pas almak için depara kalkan oyuncuyu da hemen anında görürüz."**

Benzer bir durum, TV'deki maç nakillerinde de görülür. Kamera sahanın sadece belirli bir kısmını gösterir bize. O anda, top bizim izlediğimiz çerçeve içinde oynanırken onun dışında olup bitenleri göremeyiz. Bu da maçın keyfini bir ölçüde kaçırır. Biz ekran da bir çalımı izlerken, öte yanda ofsayda düşen oyuncuyu göremeyiz örneğin...

Bu anlattıklarımız dışarıda yapılan "naklen yayınlar" için geçerli. Genellikle 7 veya 8 kameranın bulunduğu bu yayınlar bile bir maçın "tümünü" vermiyor. Ekran başındaki futbolsever çok önemli bir pozisyonda bile sahanın tümünü değil, sadece topun oynandığı dar bir alanı görebiliyor. O sırada kim pas istiyor, de fans derinliği ne durumda ve daha birçok soruya ekran o anda yanıt vermiyor.

Bizde ise, naklen yayın genellikle 3 kamera ile yapılıyor. Böyle olunca televizyonun kendi özelliklerinden gelen eksiklikliğine bizim malzeme eksikliğimiz de katılıyor. Örneğin kale arkalarında güçlü zoom'u olan iki kamera yerleştirmeyince birçok pozisyonun nakli (haydi, olanaksız demeyelim) çok güç hale geliyor. Maçın kalitesi ne olursa olsun, her çerçeve belli açılardan belli alanları gösterdiği için görüntüler giderek tekdüze hale geliyor. Saha içinde kamera olmadığı için antrenörler gösterilemiyor. Kaçan bir pozisyondan, atılan bir golden sonra onların tepkisi görülmüyor.

Aksaklıklarla ilgili olarak birçok örneğin arasından birini seçip, onu da belirtelim: 18 civarındaki serbest vuruşlarda görüntü fikse ediliyor. Bu durumda izleyici çoğu kez bırakın kaleyi, kurulan barajı bile ekranda göremiyor. Oysa burada yönetmene ve resim seçiciye hemen görev düşüyor. İki ayrı kamera ekranda sadece duran top ve vuruşu ya yapacak oyuncuyu değil; kurulan baraj ve kale de gösterilebilir. Bu tür ayrıntılara dikkat etmeyince ortaya "maç nakline benzer" bir şey çıkıyor. Bir işi mükemmele ulaştırmanın en geçerli yolu da önce bu tür ayrıntılara dikkat etmek. Çünkü bütünü, o ayrıntılar oluşturuyor.

"Lafebesi"nde Beyhan Hürol (solda), Ekmel ve Ali Hürol (sağda)... "Lafebesi" özellikle ilk bölümüyle bir TV oyunu olmaktan çok, "radyofonik skeç" özellikleri gösterdi.

«ÖZETLEME» ANLAYIŞI

Aynı günden, bir başka örnek verelim: Açıklamaya göre TV, saat 17.45-18.00 arası ilk yarıdan "özetler" verecek, sonra ikinci yarıyı naklen sunacaktı. Eğer ilk yarıyı kronometre ile izlemişseniz, ilk yarının 15. dakikasında özetleme işine de başlamazsanız bir maçın ilk yarısı biter bitmez, siz ondan "özet" veremezsiniz. Bunu bildiğiniz için de "Şimdi özet vereceğiz" demezsiniz.

Ama bakın TV ne yaptı? Önce "ilk yarıdan özet vereceğiz" dedi, sonra (A. Kemal'in gol kaçırdığı pozisyon hariç) maçın son 15 dakikasını aynen ekrana getirdi.

Şimdi, sormak lâzımdır: Madem maçın son 15 dakikasını aynen ekrana getirecektiniz, öyleyse neden yayına başladığı anda maça bağlanmadınız? Böyle yapılmadığı için (özet olmayan bir şeye özet deme garipliğinin ötesinde) son derece ilginç (!) bir durum çıktı ortaya. TV örneğin maçta 17.44'de meydana gelen bir pozisyonu "özet" etiketi altında 17.58'de ekrana getirdi.

Bütün bunlar yıllanmış bir kötü alışkanlıktan kaynaklanıyor. Bırakın böyle özel durumları, özet için birkaç saatin olduğu zamanlarda bile "özetleme" niyetine yaptıkları şu: Diyelim 20 dakikalık bir süre var. Önce önemli anları veya golleri alıyorlar. Ondan önce ve sonra üçer dakikayı alıyorlar, bunlar peşpeşe geliyor ve adı "özetleme" oluyor.

TV'deki spor yayınlarının maçlarla ilgili bölümlerinin düzelmesi için naklen yayınlarda kamera adedinin, özetlemelerde de "özetleme anlayışının" değişmesi gerekli.

«LAFEBESİ»

Sinasi Nahit Berker'i bir daha hatırlamak gerekir. Berker, "Bu memleket uzun laftan batacak" derdi. TV'nin birçok yayını da uzun laf yüzünden başarı çizgisinin çok altında kalmaya devam ediyor.

"Lafebesi" adlı polisiye güldürü için de, bunu söylemek gerekir. Tamamen laf kalabalığına dayanan, izleyiciye hiçbir şey vermeyen (ve haddinden çok uzun) bir jenerik... Sonra konuşmalar, konuşmalar, konuşmalar...

Jeneriğin alışılmamış bir uzunlukta oluşu ve gereğinden çok lafa boğuluşu için iki şey söylenebilir. "Orijinali böyle, ne yapalım" denebilir. Peki ama örneğin Balzac da bir romanında, kahramanının merdiven çıkışını tam 39 sayfada anlatır. Yani orijinalinde böyledir diye o yapıtın uyarlamasında merdiven çıkışına iki bölüm ayırmak mı gerekir? Orijinalinde öyle olabilir. Sen fazla bulursan .. (ki fazla da değil, çok fazladır) kesip atarsın, bu bir...

"Eserin adı "Lafebesi"... Jenerikteki laf bolluğu kasden yapılmamıştır, daha işin başında seyirciye bir fikir verecek, o atmosfer içinde devamı daha iyi, daha yakından izlenecektir" de denebilir, ama bu da yanlıştır. Çünkü tiyatro için pekala geçerli olabilir ama işin içinde TV girince, onun kurallarının uygulanması gerekir.

İlk yayınlanışında da olumlu eleştiriler almayan, TRT-TV için yanlış bir seçim olan "Lafebesi"ndeki bazı hatalar, ikinci izlenişinde daha belirgin olarak ortaya çıktı. İki örnek verelim: Sunucunun baştaki görüntüleri sırasında kamera önce zamkla yapışmış gibi sabitti. 5-6 dakika sonra birden öteki kameranın görüntüsü verildi.

Derken baktık, bu kez sunucu yer değiştirmiş. Bu üç olayın peşpeşe gelmesi, ortaya birçok soru çıkarıyor: Üç kamera ile alınan bir sahnede süje sabitse, "hareket" kameralarla sağlanır. 5-6 dakika bunu yapmayıp birden yapmayı "Yapılmasında geç kalınan bir doğru uygulama" diye kabul edelim ama sunucunun bir ara sözünü kesmesini, sonra aynı dekorun değişik bir bölümüne geçip, konuşmasını sürdürmesini neye bağlayalım, nasıl izah edelim?

"Lafebesi" gibi gereğinden çok konuşmaya boğulmuş metinlerde hiçbir şey yapılmazsa amors çekimlere başvurulur. Uzayıp giden konuşmaların getirdiği monotonluk, hiç olmazsa bir ölçüde giderilmeye çalışılır. İlk bölümde bazen buna tam anlamıyla uyuldu, bu yöntem başarıyla uygulandı. Bazen de tam tersi oldu, öyle ki zaman zaman aynı kameranın görüntüsü ile 3-4 dakika süren karşılıklı konuşmalar izledik.

"Lafebesi" özellikle ilk bölümüyle bir TV oyunu olmaktan çok tipik bir "radyofonik piyes" özellikleri gösterdi.

tele Top 20

YERLİ YAPIMLAR

1 SOLİSTLER GEÇİDİ
Ankara TV'si yapımı

2- METİN ERSOY (İstanbul TV'si yapımı)
3- TARİHTE BU HAFTA (Ankara TV'si yapımı)
4- ÇOCUKLAR İÇİN (Ankara TV'si yapımı)
5- HASAN MUTLUCAN (İstanbul TV'si yapımı)
6- ÇOCUK VE SORUNLARI (Ankara TV'si yapımı)
7- NURSAL ÜNSAL CANEVİ SÖYLÜYOR (İzmir TV'si yapımı)
8- LAFEBESİ (Ankara TV'si yapımı)
9- YAŞAYAN EDEBİYATÇILAR (Ankara TV'si yapımı)
10- MERYEM ÜN SÖYLÜYOR (İzmir TV'si yapımı)

YABANCI YAPIMLAR

1 DALLAS
Amerikan TV yapımı

2 - SAINT'İN DÖNÜŞÜ (İngiliz TV yapımı)
3- AŞK GEMİSİ (Amerikan TV yapımı)
4- JETGİLLER (Amerikan TV yapımı)
5- SARA (Amerikan TV yapımı)
6- FORSYTE EFSANESİ (İngiliz TV yapımı)
7- TIP DOSYASI (Amerikan TV yapımı)
8- SANTRFOR (Amerikan TV yapımı)
9- HOLMES VE YOYO (Amerikan TV yapımı)
10- HEIDI (Japon TV yapımı)

teleKULİS

HERKES HEYECANLANDI

İzmir Radyosu'nda geçtiğimiz hafta yayınlanan "Gecenin İçinden" adlı program, tüm sanatçıları heyecanlandırdı. Çünkü program sırasında Orhan Gencebay'dan, Ferdi Tayfur'dan şarkılar çalınıyordu. Ertesi gün TELE-MAGAZİN'e yüzlerce telefon geldi. Herkes aynı soruyu soruyordu:

"Denetim kaldırıldı mı?"

Bu konudaki gerçeği ortaya çıkarmak için İstanbul Radyosu'nu telefonla aradık. "Gecenin İçinden" adlı programı İstanbul'dan hazırlayan Nejat Çetinok'la görüştük. Çetinok, bu konuda bir şey bilmediğini söyledi. Bunun üzerine, Program Müdürü Mete Bilginer'i aradık. Bilginer şunları söyledi:

"—Sizden önce de yayınlanan o programla ilgili olarak birçok sorular soruldu. Mutlaka özel bir nedeni olmalı. Sanıyorum, 11 Eylül Perşembe gecesi yayınlanmıştı. Denetime gelince... Denetimin kaldırılması diye bir şey, şimdilik söz konusu değil... Benim bildiklerim bu kadar..."

Bir radyo programı ve iki Arabesk sanatçı yüzlerce kişiyi heyecanlandırmıştı. Denetim engelini aşamadıklarını söyleyen birçok şarkıcı, gerçeği öğrendikleri zaman çok üzüldüler...

teleFAL

Bu hafta dünyaya gelecek olan bebekler biraz inatçı olacaklar ve her söylediklerinin yapılmasını isteyecekler. Bu huyları sonradan geçecek.

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Biraz daha gayretli olursanız, amaçlarınızın bir bölümünü gerçekleştireceksiniz. Gün: Cuma. Sayı: 8. Renk: Kirli sarı.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Biraz zorlu bir hafta geçireceksiniz. Özellikle maddi konularda dikkatli olun. Gün: Pazartesi. Sayı:4.Renk:Kırmızı.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Bir işe giriştiğinizde hislerinizle değil, mantığınızla hareket edin, dikkatli olun. Gün: Salı. Sayı: 7. Renk: Gümüş.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Biraz atak davranıyorsunuz. Bırakın size yaklaşmak isteyen de çaba harcasın. Gün: Çarşamba. Sayı: 4. Renk: Gümüş.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Nihayet ferahlıyorsunuz. Bir yerden tahmin etmeyeceğiniz bir para gelecek. Gün: Perşembe. Sayı: 1.Renk: Turuncu.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Öncelikle kendi içinizde çelişkilerden kurtulmalısınız. Bir haber alacak sevineceksiniz. Gün: Cuma. Sayı: 3. Renk: Mor.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

İş açısından çok yoğun, his açısından ise olumsuz bir hafta görünüyor. Biraz çalışın. Gün: Pazar. Sayı: 5. Renk: Oranj.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Bazı kişilerin olumsuz tutumları sizi sıkmasın. Kendi hayatınızı yaşamaya bakın. Gün: Cumartesi. Sayı: 7. Renk: Ateş.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Hafta sonunda size çok tatlı bir sürpriz var. Olayları sürdürmek elinizde. Gün: Pazartesi. Sayı: 9. Renk: Lâcivert.

TERAZİ (22 Eylül -23 Ekim)

...ıgan olmayın ve sağlığınıza özen gösterin. Eski bir dostunuz sizi arayacak. Gün: Pazar. Sayı: 3. Renk: Yeşil.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Özlediğiniz tatile bu hafta çıkma olasılığı var. Gerçekleşmezse moralinizi bozmayın. Gün: Perşembe.Sayı:1.Renk: Al.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Sizi çekemeyenlerin sözleri sinirlerinizi bozmasın. Kazanmanıza az bir şey kaldı. Gün: Cuma. Sayı: 2. Renk: Siyah.

tele magazin okurları görüşlerini bildirdi:

«TV'de her hafta maç yayınlansın»

Bu haftaki anketimizin çözümüne geçmeden önce küçük bir hatırlatma yapmakta yarar görüyoruz. Bilindiği gibi Türkiye Ligi'nin başlamasıyla birlikte "naklen yayınlar" konusu yeniden gündeme geldi. Çok sayıda televizyon izleyicisi, pazar günleri yayınlanan karşılaşmaların naklen yayınlanmasını istiyor. Ancak naklen yayınlar da yılan hikayesi gibi uzayıp gidiyor ve soruna bir çözüm getirilmiyor.

İki hafta önceki anketimizi, izleyicilerin sesini televizyon yöneticilerine duyurabilmek ve kendilerine naklen yayınlar konusunda bir ışık tutabilmek amacıyla düzenledik.

Öncelikle şunu söyleyelim, televizyonda maçların yayınlanmasını isteyen izleyicilerin sayısı, çok fazla. Öylesine fazla ki "Hiçbiri yayınlanmasın" diyen hemen yok gibi.

Şimdi de yüzdeli ve kesin sonuçları açıklayalım.

"Lig maçlarının naklen yayını konusunda ne düşünüyorsunuz?"

★ **Her hafta bir maç mutlaka yayınlansın:** Yüzde 38.3.

★ **Sadece Fenerbahçe, Beşiktaş ve Galatasaray'ın kendi aralarında yapacakları maçlar yayınlansın:** Yüzde 33.8.

★ **Ligin kaderini etkileyecek önemli maçlar yayınlansın:** Yüzde 26.3

★ **Hiçbiri yayınlanmasın:** Yüzde 1.6.

Söz Sırası Sizin

İşte sevilerek izlenen iki çizgi film: "Taş Devri" ve "Heidi". Şimdi biz bu diziler hakkında sizin düşüncelerinizi soruyor, yanıtlarınızı bekliyoruz.

ÇOCUK PROGRAMLARINI BEĞENİYOR MUSUNUZ?

Televizyonda yıllardan beri "Çocuk programı" adı altında çeşitli programlar yayınlanır durur. Bunların kimi çizgi filmidir, kimi de normal programlar. Ama bugüne kadar, yarının büyükleri için yayınlanan yapımların, çocukların beğenisini kazanıp kazanmadığı konusunda bir araştırma yapılmamıştır.

Bu haftaki anketimizin konusu, yıllardan beri üstünde araştırma yapılmayan çocuk programları. Anketimizi geniş kapsamlı yapmayı daha yararlı gördüğümüz için, "Hangi programı beğeniyorsunuz?" şeklinde bir soruyla gelmiyoruz karşınıza...

Anketimizin bir özelliği de, küçüklere olduğu kadar büyüklere de seslenmesi. Bu konuda çocuklarınızla ve küçük kardeşlerinizle konuşmanızı ve bize onların ve kendinizin düşüncelerinizi iletmenizi rica ediyoruz.

Öncelikle çocuk programlarını genelde nasıl bulduğunuzu soruyoruz sizlere. Sonra gösterilen programların çocukların ilgisini çekip çekmediğini soruyoruz. Bunu biraz açarsak şöyle de diyebiliriz: Çocuklar kendileri için program yayınlanan saatlerde ekran karşısında yerlerini alıp programlarını izliyorlar mı?

Bir başka soru da çizgi filmler hakkında. Özellikle "Seyirci Gözüyle" adlı köşemize gelen mektuplarda çizgi filmlerin sayısının artırılması isteniyor. Siz bu konuda ne düşünüyorsunuz? Bu filmlerin sayısı artırılmalı mı, artırılmamalı mı?

Çocuklar için bazen yarışma proramları yayınlanıyor. Bu programlar hakkındaki düşüncelerinizi de öğrenmek istiyoruz. Bu tür programları yararlı buluyor musunuz?

Tüm **TELE-MAGAZİN** okurlarından, ayırım yapmadan yarının büyüklerinden ağabeylerden, ablalardan, annelerden ve babalardan yanıt bekliyoruz.

Bu kuponu gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak

Adres: TELE-MAGAZİN (Söz Sırası Sizin)
Nuruosmaniye Caddesi No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«Yerli filmleri iyi seçiniz»

Ekrana getirilen yerli filmler konusunda bugüne kadar yapılan eleştirilerin hiçbirisi gözönünde bulundurulmadı. Bulundurulmadı diye yazıyorum çünkü, tüm eleştirilere rağmen hep aynı türden filmler yayınlamaya devam ediliyor. Geçtiğimiz haftalarda yayınlanan "Gülizar" adlı film, çekildiği tarihte beğeniyle izlenmiş olabilir. Ancak günümüzde bu tip filmlere ancak gülünür.

TRT'nin film seçimi konusunda daha ciddi bir tavır alması gerekiyor. Bunu bekliyoruz...

HAMİT KURT
(Adana)

«Korku filmleri yok mu?»

Cuma geceleri haber sonrası yayınlanan filmler arasında, dünya klasiklerine girmiş olan Drakulalı filmleri hiç göremedik bugüne kadar. Bu tür filmleri seven bir TV izleyicisi olarak, TRT'den korkulu film istiyorum. Çocukların uyuduğu geç saatlerde yayınlanacak bu tür filmlerin sanıyorum oldukça çok izleyicisi olacaktır.

VAHİT ÇİLİNGİR
(Ankara)

Şov programları

TRT amatör müzisyenlere olanak tanımadığı gibi, yabancı ülke televizyonlarının hazırladıkları şovlara da yer verilmiyor. Müzik açısından ülkemizde bir atılımın gerçekleşebilmesi için en büyük katkıyı TRT yapmalıdır. Bunu da yayınlarında özgün müziğimiz dışında Türk Hafif Müziği, Pop Müziği ve günümüzde yeni yeni türeyen çeşitli müzikleri izleyicilere göstermelidir. Güzel ve hareketli şovlar izlemek bizim de hakkımızdır.

NAZAN GÜNEY
(Antalya)

tele magazin **Anket No: 36**

1- Çocuk programlarını beğeniyor musunuz?

☐ Beğeniyoruz ☐ Beğenmiyoruz ☐ Fena değil

2- Çocuk programları ilgi çekiyor mu?

☐ Evet ☐ Hayır ☐ Bazıları ilginç

3- Çizgi filmlerin sayısı artırılsın mı?

☐ Evet ☐ Hayır

4- Yarışma programları sık sık yayınlansın mı?

☐ Evet ☐ Hayır

Adı, Soyadı: .....
Cinsiyet: .....
Yaşı: .....
Adresi: .....

İSTANBUL'A GELDİ KÖŞEYİ DÖNDÜ

1976 yılında bir derginin açtığı yarışmayı kazanarak "Kapak Kraliçesi" seçilen ve hemen ardından mankenliğe başlayan Ece Okray, hemen her gece bir bankanın TV reklamları ile ekrana geliyor. "Bir gecede üç kez ekranda gözükmek insanı iki ayda ünlü yapıyor" diyen genç manken, 9 ayda otomobil aldı

Ece Okray, 9 ayda bir araba aldı, evini döşedi ve bankada hesabına yüklüce bir para yatırdı. 22 yaşındaki genç manken her gece bir bankanın reklamı ile ekrana geliyor.

Bu yılın başında İzmir'den İstanbul'a gelen Ece Okray, yeni mesleğinden kazandığı paralarını kendi ihtiyacı için harcamış. Ancak onun gönlünde yatan tapusunda kendi adının yazacağı bir ev sahibi olmak...

"Dört yıl Zuhal Yorgancıoğlu'nun mankenliğini yaptım" diyen genç manken, daha sonra gelen teklifler üzerine tek başına İstanbul'a gelerek bir ev kiralamış ve mankenliğe başlamış:

"Podyum mankenliğinden televizyon reklamlarına geçince maddi açıdan rahatlığa kavuştum. Bir arabam var. Mecidiyeköy'deki evimi istediğim eşyalarla döşedim. Şimdi tek arzum var .. Ev sahibi olunca mankenliği bırakacağım. Çalışmaya alışık olduğum için ticaretle uğraşırım."

İzmir'de ortaokul öğrencisi iken mankenlik kursuna giden, liseyi bitirdikten sonra Avrupa'nın ve Afrika'nın ünlü başkentlerinde defilelere katılan Ece Okray, mesleğini çok seviyor ama şikâyet ettiği bazı yönleri de açıklamadan duramıyor:

"Bir gecede üç kez televizyonda görünmek insanı iki ayda ünlü yapıyor. Makyajsız dolaştığım zamanlar bile bakışları üzerimdehissediyorum. Bu da rahat hareket etmeye alışmış olan kişiliğimi zorluyor..."

1976 yılında bir derginin "Kapak Kraliçesi" seçilen Ece Okray, reklamına çıktığı bankadan kazandığı 400 bin lirayı hemen hesabına yatırmış. Ünlü manken, mesleğinin yorucu tarafları olduğunu, ancak İzmir'den ayrılırken ailesine verdiği sözü tutacağını ve değeri birkaç milyonu bulan katları gördükten sonra daha hızlı bir tempo ile çalışacağını belirterek şunları söylüyor:

"Bir yıl gibi kısa sürede isteklerimin yarısı gerçekleşti. Ev sahibi olduktan sonra kendime yeni bir iş arayacağım..."

Fotoğraflar:
EROL DİKSOY

İZMİR'DEN GELDİ

Bu yılın başında İstanbul'a gelen Ece Okray, önce İzmir'de Yorgancıoğlu'nun mankeni olarak çalışıyordu.

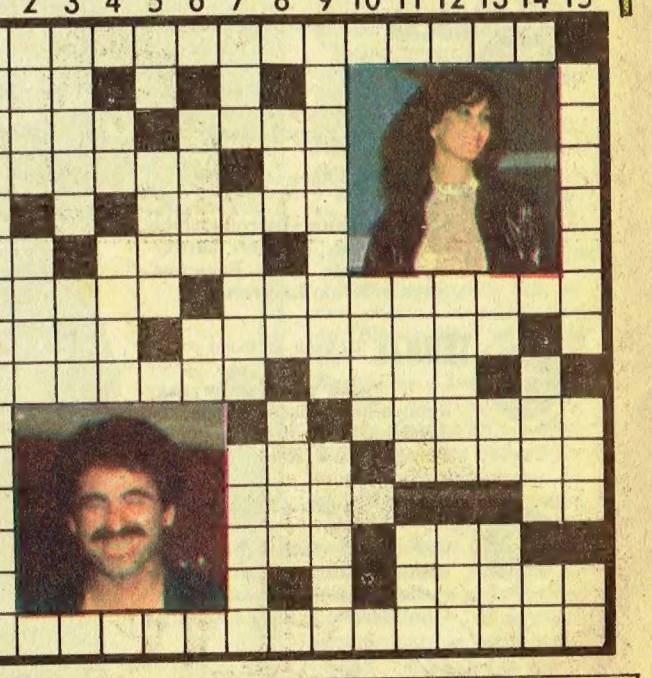
«EVİM OLSA»

9 ayda bir araba alan, evini döşeyen Ece Okray'ın tek isteği tapusunda kendi adının yazacağı bir ev sahibi olmak. "Ondan sonra mankenliği bırakıp ticaretle uğraşacağım" diyor.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Nezihe Araz'ın yazıp, Gürol Gökçe'nin yönettiği ve başrollerini Yıldız Kenter ile Şükran Güngör'ün oynadıkları TV filmi. 2— O yer. 3— Yaprakları salata gibi yenen, baharlı bir bitki - Bağıt. 4— Kayakta bir yarışma şekli - Müzikte bir nota. 5— Sadri önadlı sinema sanatçımız. 6— Kimyada tantalın simgesi - Bir yüzeyin hangi yöne baktığına coğrafyada verilen ad. 7— Bir Hafif Müzik sanatçımız - Bulmacada fotoğrafı görülen Hafif Müzik sanatçımız. 8— Bir bilim ya da sanat kolunda özel ve belirgin tarz - Mustafa önadlı Türk Müziği sanatçımız. 9— Bir din ya da düşünceye tutkuyla bağlı olan - Adaletle iş gören, adaletli. 10— TERSİ, Ahmet önadlı Halk Müziği sanatçımız. 11— Mine önadlı sinema ve tiyatro sanatçımız - Özen. 12— Yavru ya da yemiş yetiştirecek duruma gelmiş olan hayvan ya da ağaç - Öğütülmüş tahıl. 13— TERSİ, Behlül önadlı daha çok kısa metrajlı filmleriyle tanınan rejisörümüz - Dizi, sıra. 14— Bir işin yabancısı olup o işi beceremeyen. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen Halk Müziği sanatçımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Haftalardır ekranlarımızda olan İngiliz yapımı dizi. 2— Bingöl soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Bir şeyin sırt durumunda olan yüzeyi. 3— Yetişkin erkeklerde yanak ve çenede çıkan kılların tümüne verilen ad - Şimdiki zamana en yakın olan geçmiş. 4— Seyit önadlı Halk Müziği sanatçımız - Dışarıdan gelen ve savuşturulması güç olan pek sıkıntılı ve zararlı durum. 5— Karı-kocadan her biri, hayat arkadaşı - Tanju önadlı Hafif Müzik sanatçımız. 6— TERSİ, Silâh olarak kullanılan ucu sivri, iki ağzı da keskin uzun bıçak - Müzikte bir nota. 7— Bir işi yapabilme gücü, yetki, enerji - TERSİ, Köşk - Dündar soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 8— Dolayısıyla anlatma - İplik, sicim, tel gibi ince şeylerden kafes biçiminde yapılmış örgü - Pekuysal soyadlı sinema ve tiyatro sanatçımız. 9— Vedat önadlı Türk Müziği sanatçımız - Comaneci ikinci adlı ünlü Romen jimnastikçisi. 10— Çocuk bakımı ile görevlendirilmiş hizmetçi kadın. 11— Savaş önadlı sinema rejisörümüz - Birçok kalın direk yan yana bağlanarak yapılan, düz ve korkuluksuz deniz ya da ırmak taşıtı. 12— Gözbak soyadlı sinema sanatçımız - Dışarıdan gelen bir etki ile dış organlarda birdenbire duyulan ve o etkinin kalkması üzerine geçen rahatsızlık, koyuntu. 13— Kimyada stronsiyumun simgesi - Müzikte bir nota - Eskiden yurdumuzda şapka yerine kullanılan bir başlık. 14— Bir Hafif Müzik sanatçımız - Kuzu sesi. 15— Bir Hafif Müzik sanatçımız - Yön, taraf - Dumanın yaladığı yerde bıraktığı kara leke.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1 - İş İstir. Ali Atik. 2 __ Lale, Şair, 3 __ Dilligil. 4 __ Ebe, Takip. 5 __ Nebi. 6 __ II, La, Ati. 7 __ Livaneli, InvA. 8 __ Ahali, Ahmet. 9 __ Eti, Agora, Rana. 10 __ Ünalan. 11 __ Cemile. 12 __ Akol. 13 __ Ün, Sn, Kle. 14 __ İfade. 15 __ Nilüfer, Zaliha.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 __ İlden İle, Gülhan. 2 __ Şaibeli. 3 __ İlleB. Vat. 4 __ şeL, İlahi, 5 __ İt. Ana. 6 __ İşgal, Ele. 7 __ Raik, Ali Gürlü. 8 __ İlinti, On, Ni. 9 __ Ar, Aracı, 10 __ İhale, Saz. 11 __ nM, Amanda, 12 __ Vernik, El. 13 __ Ata, loK. 14 __ ellüH. 15 __ Kemal Sunal.

TELE ŞAMATA

Heidi

YAZAN+ÇİZEN

SİNAN GÜRDAĞCIK

HAYDİ!.. MEKTUBUN VAR, İYİSİN HADİ!..

SUSAR MISIN SEN? BURADA GENÇ BİR HANIM DOĞUM YAPIYOR, GÖRMÜYOR MUSUN?

HADİ KIZIM, BIRAK KEÇİLİK ETMEYİ DE DOĞURACAKSAN DOĞUR...

AAA, MEKTUP KLARA'DAN... EVVELA SELAM EDİP, BÜYÜKLERİN ELLERİNDEN KÜÇÜKLERİN GÖZLERİNDEN ÖPÜYOR...

AAA!.. HAYDİ OKUMA BİLİYOR!..

HAYDİ OKUYOR!..

TABİİ YA... SİZ BENİ ASIL NİNE'YE KİTAP OKURKEN GÖRÜN!..

ALİ AT AL... AL ALİ AL... ATI AL ALİ... ALİ TOP TUT... TUT TOPU TUT... ALİ TOPU TUT...

HAYDİ ÇOK TEŞEKKÜRLER, AMA KES ARTIK LÜTFEN!..

BANA BAK HAYDİ, OKUMAYI İLERLETMEN İÇİN, YENİ DOĞAN YAVRUYU SATIP KÖYDE EV TUTACAĞIZ...

NAYIR, NOLAMAZ... O YAVRUYU SATARSAN BEN DE KEÇİLERİ KAÇIRIRIM!..

BAK ARKADAŞ, EVİNİ TUTMAK İSTİYORUM. ANLAŞALIM...

TABİİ... ŞARTLARIM ÇOK UYGUNDUR. ÖNCE AYLIĞI 18 BİN KAĞITTAN İKİ SENELİK PEŞİN VERECEKSİNİZ...

... SONRACIĞIMA ÇOCUKLUYA VERMEM... 100 BİN DE HAVA PARASI İSTERİM.

YAVRUM, BENİM! BEN SENİ NASIL VERİRİM...

MEEE! BOĞULUYORUM BEE!

HAYDİ!.. KEÇİYİ SATMIYORUZ..

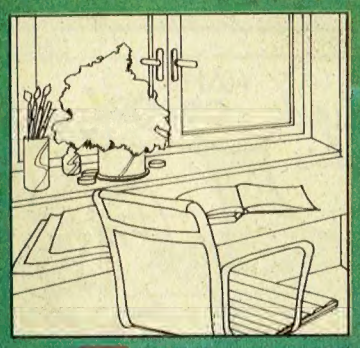
KÖYDEKİ EVİ TUTMUYORUZ, AMA YİNE DE OKUMAYI İLERLETECEKSİN...

PEKİ AMA, NASIL?

GAYET BASİT... BAYAN **SARA**'DAN RİCA ETTİM, SENİNLE İLGİLENMEYİ KABUL ETTİ.. NE DE OLSA MESLEKTAŞ DEĞİL MİYİZ?

Dyosen yıllarca yaşar, yaşatır...

Dyo'nun sentetik boyası DYOSEN, kapıların, pencerelerin, ahşap ve metal yüzeylerin boyası... DYOSEN fırça izi bırakmıyor, akmıyor, çabuk kuruyor, iş temiz oluyor... Boya yıllarca yaşıyor... Kapılar, pencereler yıllarca yaşıyor...



Kısacası,
Dyo diyor ki:
Boya seçerken bir bilene sorun...
Hangi boya birinci?..
Hangi boya daha iyi?..

dyo
boyada birinci

AJANS

dyo
Sentetik Boya
DYOSEN

dyo bir Yaşar Holding kuruluşudur.

NAZAN ŞORAY'ın düşleri gerçek oldu

Başrolünü Feridun Karakaya'nın oynadığı "Balaban Ağa" adlı TV dizisinde daha önce Türkan Şoray'a teklif edilen Mehveş rolü şimdi Küçük Şoray'a kaldı. Genç şarkıcı bu dizide ilk kez Türk Müziği söyleyecek

Sonunda Nazan Şoray'ın düşleri gerçekleşti. **Musahipzade Celal'**in eserinden ekrana uyarlanan ve **Feridun Karakaya'**nın başrolde görüntülendiği **"Balaban Ağa"** ile ilk kez bir TV dizisinde rol alan sanatçı, yine ilk kez bu dizide Türk Müziği söyleyecek.

Ağa'nın kızı Mehveş rolünde izleyeceğimiz Şoray yeni uğraş dalından oldukça memnun görünüyor ve şöyle diyor:

— "Yaklaşık 5 yıldır film çevirmiyorum. Sanatla olan bağımı müzikle yürütüyorum. Bu nedenle "Mehveş" rolü teklif edildiği zaman hiç düşünmeden kabul ettim. Çünkü sinemanın bunalım içinde bulunduğu şu dönemde bu daldaki özlemimi giderecek tek yer ekran. Rol arkadaşlarımın çoğu da sinemadan. Bu nedenle TV kameraları karşısında çalışmak bana hiç de zor ve yabancı bir iş gibi gelmedi."

Türk Müziği'ni yalnızca bu dizi için denediğini, sahnede yine Hafif Müzik söylemeye devam edeceğini belirten sanatçı için bu dizinin bir ilginç yönü daha var. Sinemaya ara vermeden önce çevirdiği son filmi "20 Yıl Sonra"yı yöneten **Osman Seden**'le 5 yıl sonra **"Balaban Ağa"**da yine birlikte çalışıyor.

Bu arada Mehveş rolünün ilk önce **Türkan Şoray**'a teklif edildiği, ancak onun kabul etmemesi üzerine Nazan Şoray'a rolün verildiği de söyleniyor.

Çekimlerinin büyük bir bölümü İstanbul TV'sinin Maçka Stüdyosu'nda gerçekleştirilen **"Balaban Ağa"** büyük bir olasılıkla Kurban Bayramı'nda 4 gün üst üste ekrana gelecek.

İlk kez bir dizide rol alan **Feridun Karakaya** ve **Nazan Şoray**'ın dışında birçok sinema sanatçısı da "Balaban Ağa"da rol alıyor. Dizide izleyeceğimiz sanatçılar ve canlandırdıkları roller şunlar:

Nuri Ergün (Balaban Ağa), **Feridun Karakaya** (Molla Nafiz), **Yalçın Boratap** (Molla Fehmi), **Nüvit Özdoğru** (Molla İshak), **Gülen Kıpçak** (Kıvırcık Pakize), **Gülistan Güzey** (Balaban Ağa'nın karısı Râgibe Hanım), **Burhan İnce** ve **Vural Cantürk** (Ağa'nın uşakları Zeynel ve Şahin), **Yıldız Tezcan** (Aşçının Karısı), **Neriman Köksal** (Bacı Kalfa), **Necmi Oy** (Arif Ağa), **Bilge Zobu** (Dânâ), **Osman Alyanak** (Ziver Ağa), **Hikmet Eldek** (Kundura Tamircisi) ve **Aslan Altın** (Kaytaz Ağa).

ZORLUK ÇEKMEDİ

Nazan Şoray ve Feridun Karakaya, çekimleri sürdürülen "Balaban Ağa" adlı TV dizisinin bir sahnesinde. Genç şarkıcı rol arkadaşlarının çoğu sinemadan olduğu için dizide oynarken büyük bir zorluk çekmediğini söylüyor.

Nokta ile Virgül "Çöpçatan'ın Fendi" adlı müzikalde rol alacak olan tüm sanatçılarla birlikte Haldun Dormen'in yönetiminde çalışmalarını sürdürüyorlar. Yapıtta çok sayıda sanatçı rol alıyor.

TİYATROYA DÖNDÜLER

Ekranın sevimli ikilisi Nokta ile Virgül, başrolünde Ayfer Feray'ın oynayacağı "Çöpçatanın Fendi" ile eski uğraşlarına kavuştular

Son olarak "Solistler Geçidi"nde izlediğimiz **Nokta ile Virgül** (**Abdullah Şahin** ve **Enver Demirkan**) 4 yıl sonra bir müzik alle yeniden tiyatroya döndüler. Uluslararası Sanat Gösterileri A.Ş tarafından hazırlanan ve başrolünde Ayfer Feray'ın oynayacağı **"Çöpçatanın Fendi"**nde Abdullah Şahin ile Enver Demirkan "Ali ile Veli" rolünde sahneye çıkacaklar.

Michael Stewart'ın "Hello Dolly" adlı unutulmaz yapıtından dilimize Nisa Serezli tarafından uyarlanan ve kasım ayında adı Şan Müzikholü olarak değiştirilen Şan Sineması'nda gösterime girecek olan "ÇöpçatanınFendi"nin öteki oyuncuları da şöyle sıralanıyor: **Hümeyra, İsmet Ay, Eşref Kolçak, Halit Akçatepe** ve **Nisan Bener.** Gösterinin provaları geçen hafta Lalezar Gazinosu'nda yapılmaya başladı. **Haldun Dormen**'in yönettiği oyunun şarkılarını sözlerini **Çiğdem Talu** yazdı, **Esin Engin** müzikledi. Kostümler **Osman Şengezer**, koreografi ise **Oytun Turfanda**'ya ait.

Uluslararası Sanat Gösterileri A.Ş ile mukavele imzalayarak gazino çalışmaları ve TV çekimlerini şimdilik bir yana bırakan Abdullah Şahin ile Enver Demirkan, şimdi yaşantılarının en mutlu günlerini yaşıyorlar. 4 yıl aradan sonra yeniden tiyatroya dönüşlerini kutlayan ünlü ikili şunları anlattı:

"- Bizde hastalık halini alan bir tutku olan tiyatro sevgisini istesek de içimizden atmamıza imkan yok. "Çöpçatanın Fendi" için teklif alınca düşünmeden evet dedik. Şimdi oruç tutmuş bir insanın iştahıyla provaları sürdürüyoruz. Kısmetse kasım ayı başında İstanbullu sanatseverler karşılarında başka bir Nokta ile Virgül bulacaklar".

Bülent Ersoy tutuklandıktan sonra Buca Cezaevi'ne gönderildi. Ersoy olaydan sonra moralinin çok bozuk olduğunu söyledi. Şarkıcı daha önce de İzmir Emniyet Amirliği'ne giderek ifade vermiş ve adaba aykırı davranmadığını belirtmişti....

BÜLENT ERSOY TUTUKLANDI

İzmir'de oturduğu evine gelen icra memurlarını kovduğu iddiasıyla İzmir 1. Sulh Ceza Mahkemesi'ne sevkedilen şarkıcı, "devlet memuruna hakaret" suçundan tutuklandı. Dergimiz baskıya girdiği anda gelen son haber Bülent Ersoy'un 5 gün hapsinin istendiği yolundaydı

Türk Müziğinin ünlü sesi **Bülent Ersoy**, icra memuruna hakaret ettiği gerekçesiyle sevkedildiği İzmir 1. Sulh Ceza Mahkemesi'nce tutuklanarak cezaevine gönderildi.

Bülent Ersoy'un, **"adaba aykırı"** hareketten tutuklanmadığı, ancak İzmir'de kiraladığı evin sahibi tarafından İcra Hakimliği'ne başvurularak hakkında **"zarar, ziyan"** davası açıldığı öğrenildi. Bu nedenle icra memurlarının Bülent Ersoy'un 1. Kordon'da kaldığı eve giderek inceleme yapmak istedikleri, ancak sanatçı tarafından ağır hakarete uğradıkları öne sürüldü. Dün öğleden sonra Alsancak Karakolu'na getirilerek ifadesi alınan ünlü sanatçı, daha sonra sevkedildiği 1. Sulh Ceza Mahkemesi tarafından tutuklanarak Buca Cezaevi'ne gönderildi.

Kararı öğrendikten sonra üzüntülü görülen Bülent Ersoy için cezaevi savcılığı, **"Özel bir koğuş tahsis edildiğini ve burada kendisinden başka kimsenin bulunmayacağını"** bildirdiler.

Cezaevi Savcısı Yılmaz Çelik AA muhabirine yaptığı açıklamada da, **"Bülent Ersoy'un bazı özellikleri bulunduğunu"** örneğin göğüslerinin büyüklüğünü belirtti ve **"Bu nedenle kendisini genel koğuşlarda barındıramayız, kadınların yanına da alamayız"** dedi. Çelik, Bülent Ersoy'un saçlarını kesmeyeceklerini de sözlerine ekledi.

Öte yandan mahkemece tutuklananan ve bir polis aracı ile cezaevine gönderilen Bülent Ersoy, moralinin çok bozuk olduğunu söyledi ve gazetecilerle konuşmadı. Sanatçının avukatları hemen bir üst mahkemeye başvurarak Ersoy'un hiç olmazsa kefaleten serbest bırakılmasını istediler.

Olayları büyük bir titizlikle izleyen sanatçının fularda çalıştığı gazinonun patronu da Ersoy'un tutuklandığını öğrenince adliye koridorlarında **"Yaktın beni Bülent. Şimdi müşterilere ne diyeceğim. Satılan biletler ne olacak"** dedi.

ŞEYTANIN BACAĞINI KIRDI

İki yıl önce İstanbul Radyosu'na Ankara'dan gelen şarkıcı, tam 2 yıldır TV'de solo program yapmıyordu. 104 hafta aradan sonra onu bu hafta Mustafa Yolaşan'ın sunacağı programında izleyeceğiz

25 Eylül Perşembe 21.20

İki yıl önce Ankara Radyosu'nda İstanbul'a gelen Kevser Tanrıkurt 104 hafta aradan sonra İstanbul Televizyonu'nda ilk solo programını yaptı. 6 şarkıdan oluşan yapımı **Mustafa Yolaşan** sundu.

Saat 14.30'da yanında kuaförü ile stüdyoya giren Kevser Tanrıkut önce giyeceği tuvaletlerin, ardından da ayakkabılarının geç gelmesi yüzünden çekime bir saat geç başlandı.

Hazırlanıyor

İstanbul Radyosu saz sanatçıları eşliğinde iki ayrı giysi ile çekimini tamamlayan ünlü şarkıcı Ankara'dan İstanbul'a geldikten sonra TV ile olan ilişkilerinin zayıflamasından yakınıyor.

"Ankara merkez olduğu için sık sık ekrana çıkıyorduk. İstanbul'da ise Ramazan programında hatırlandık. Bugün ise iki yılda ilk kez solo program çekimim var. Galiba bunca süre biraz haksızlık!.."

Sahne çalışmalarına uzun süredir ara veren Kevser Tanrıkut bazı işlerini düzene koyduktan sonra yeniden sahneye dönmek için hazırlıklara başlayacak.

İşte ücret

TRT yıllardır uyguladığı fiat politikası, solo program yapan ve bu programları sunanlar için de geçerli. Bu akşam izleyeceğimiz Kevser Tanrıkut TRT'den tam 1400 lira, programı sunan Mustafa Yolaşan ise 344 lira aldı. TV'nin en pahalı (!) programları arasında yer alan bu Türk Müziği konserinde sanatçıdan şu şarkılar dinleyeceğiz:

"Derman Kâr Eylemez", "Olanlar Oldu Geçti Artık", "Söyleme Bilmesinler", "Zeytin Gözlüm", "Yanakların Çiçektir" ve **"Dereler Çağlar Oldu."**

ÇEKİM GEÇ BAŞLADI

Kevser Tanrıkut, kendisine eşlik eden sanatçılarla. Şarkıcının ayakkabıları ve kuaförü gecikince, çekimler bir saat geç başladı...

Nokta ile Virgül (Enver Demirkan ve Abdullah Şahin) şimdi hazırlıklarını müzikal için sürdürüyorlar ve bu konuda da başarılı olmak için ellerinden geleni yapacaklarını söylüyorlar.

YÖRESEL OYUNLAR

"Dımıdan" adlı yapımın "Biçek" töreni bölümünde İstanbul Türk Folklor Kurumu elemanlarından, Van ve Erciş yöresinden oyunlar izleyeceğiz...

EKRANDA «BİÇEK» TÖRENİ

23 Eylül Salı 19.50

İzmir TV'since hazırlanan **"Dımadan"**ın bu haftaki bölümünde Van'ın Erciş yöresinde yapılan bahar söyleyişleri sırasındaki törenlerin sergilendiği **"Biçek"**in tanıtımı yer alıyor. Programda Erciş yöresinde kadın halk oyunlarından olan ve yörede geleneksel olarak yapılan **"Biçek"**de bahar söyleyişleri sırasında kadınların kendi aralarında eğlenmeleri konu edilecek.

Programın yapımcısı Fazlı Oğuzhan, "Biçek" hakkında TELE-MAGAZİN'e şunları anlattı: **"Van'ın Erciş yöresinde mayıs aylarında yapılan bu geleneğe "Biçek" adı verilir. Biçek'te amaç kadınların ve genç kızların kendi aralarında bahar söyleyişi yapmalarıdır. Bu tören sırasında, maniler söylenir, daha önceden hazırlanan niyet çömleğinden genç kızların niyetleri okunur."** İstanbul Türk Folklor Kurumu'nun yer aldığı yapımda yöreye ait şu oyunlar da sergilenecek: **"Balyeme", "Serçe", "Balacan", "Hanna Gidi"** ve **"Dokuzlar"**...